



ماہنامہ دی قلم

شمارہ نمبر ۳-۲

غالب نمبر

نمبر ۱



جموں کشمیر تالیع ہونے والا واحد ادبی رسالہ

ماہنامہ نورِ حکیم

جلد نمبر ۱، فروری و مارچ ۱۹۶۹ء، شمارہ نمبر ۲-۳

مجلسِ مشاوت

• چودھری دیانند کپور (لوچھہ)

• پنڈت کیشن ناتھ کول اسکیش کشمیری • محاکرہ پوچھی • منظرِ اعظمی

• دنیا ناتھ رفیق • فر شاہ • مالک رام آفند • پنڈت کشن سیمپوری • راجیش گوہر • گیان چند آتش

ذریعہ سالانہ
۱۰ روپے

قیمت فی کاپی
ایک روپیہ پچاس پیسے

ماہنامہ نورِ حکیم

موقت بازار جموں (جموں کشمیر)

ٹائٹل تصاویر
امرارٹ پریس جموں

مطبوعہ
جموں پرنٹنگ پریس

ایڈیٹر پرنٹر و پبلشر
نند گوپال یادو

تاریخ پیدائش

۹۶۰ھ عیسوی

۱۲۱۲ھ ہجری

تاریخ وفات

۸۶۹ھ عیسوی

۱۲۵۱ھ ہجری



زندگی میں وہ محفل سے اٹھاتے تھے
دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

اسے شک ہے میرے

- | | | |
|----|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۵ | جناب چودھری دیانند کپور (پونچھ) | (۱) لڑی چیم (تعارف) |
| ۷ | نند گوپال بادا | (۲) اپنی بات |
| ۹ | | (۳) بہارستان غالب |
| ۱۳ | قبلہ ابوالفصاحت حضرت جوش یلانی | (۴) خمہ برغزل غالب |
| ۱۴ | جناب ہری چند اختر | (۵) سوارخ غالب |
| ۲۰ | علامہ اقبال | (۶) مرثیہ غالب |
| ۲۱ | | (۷) خمریات غالب |
| ۲۳ | جناب شیخ محمد آرام | (۸) غالب کا فلسفہ |
| ۳۰ | جناب علامہ مرچند قیس | (۹) نذر غالب |
| ۳۱ | جناب راجیش گوہر | (۱۰) گل افشانی گفتار (ملایف) |
| ۳۳ | جناب میکش کاشمیری | (۱۱) غالب یاس اور امید کے دورے پر |
| ۳۵ | مولانا الطاف حسین حالی | (۱۲) آہ غالب (مرثیہ حالی) |
| ۳۸ | جناب کنہیا لال کپور | (۱۳) غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں |
| ۴۲ | جناب رگبیر داس ساستر | (۱۴) نذر غالب |
| ۴۵ | ڈاکٹر گیان چند صاحب | (۱۵) طاؤس شمع |
| ۴۹ | | (۱۶) مصرعے یا محاورے |
| ۵۱ | جناب پروفیسر منظر اعظمی | (۱۷) اے دریغادہ رند شاہد باز |
| ۵۶ | مرزا غالب و منشی غلام اللہ صاحب بھٹل | (۱۸) استاد اور شاگرد |
| ۵۸ | جناب محی الدین فاروقی | (۱۹) غالب داؤد محشر کے سامنے |
| ۶۰ | جناب رفعت سرودش | (۲۰) زبان و بیان غالب |
| ۶۱ | جناب فرقت کاکوروی | (۲۱) مرزا غالب کا خط پنڈت مہرو کے نام |

- ۶۳ جناب حکیم منظور (۲۲) تفہیم (نذر غالب)
- ۶۴ جناب پنڈت کشن سیمپلوری (۲۳) استاد غالب ہمیشہ غالب ہیں گے
- ۶۶ نامہ غالب (۲۴)
- ۶۸ جناب موتی لال کپور (۲۵) مرزا غالب کی شاعری میں ترقی پندارہ عناصر
- ۷۱ جناب رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری (۲۶) غالب پھر اس دنیا میں
- ۷۵ جناب پنڈت میکش کاشمیری (۲۷) کہتے ہیں کہ غالب کلہے انداز بیان اور
- ۷۹ جناب فکر تونسوی (۲۸) اکمل غالب کے نام ایک خط
- ۸۱ جناب اختر آرمی (۲۹) اردو شاعری اور غالب (ایک مطالعہ)
- ۸۵ (۳۰) ہمارے مکاتیب

باہتمام

نند گوپال باو اپنر پشرداڈیٹر جموں پرنٹنگ پریس جموں میں چھپ کر
دفتر نوری جیم "تارہ ہوٹل موتی بازار جموں سے شائع ہوا"

نوری چیم { تعارف }

از چودھری دیانند کپور صاحب (پنجاب)

والا آتش ر" نوری آتش لگا گیا کہ آج بھی لڑھکتا ہوا دن دناتا ہوا اُچھلتا ہوا لگتا تھا جو مسلسل رداں رداں ہے۔ اُٹھتا آئے دور بدلے نوری آتش کی رداں میں ذوق نہ آیا۔ اس کا نام اور اس کا کام برابر جاری ہے۔ اس کی شبیہی چادر سے لطف اندوز ہونے اور اسے اپنی پیاری ملکہ لڑجھاں کا نوری لقب بخشنے والا شہنشاہ جہانگیر نہیں رہا اس کا دیا ہوا نام باقی رہ گیا۔ پامپنی مٹ گیا پامپنی کا نام صفحہ ہستی سے مٹ نہ سکا۔ یہی تاریخ کا زردین کارنامہ ہے۔

دنیا بھر کے عظیم آتش رداں کی بات جانے دیئے ہندوستان میں ہی اس سے عظیم آتش رگنچ رہے ہیں۔ لوشکھ کے بہاروں میں گر جئے والا یہ آتش رنہ عظیم ہے نہ کیٹا لیکن نوری آتش رکا نام جتنا مشہور ہے۔ اتنی شہرت کوئی آتش رنہ پاسکا۔ یہی نوری آتش کی عظمت کا راز ہے۔

"نوری آتش" کی میٹھی اور ٹھنڈی پھواریں جہانگیر جہاں بھی بھگتے رہے آپ بھی بھگ سکتے ہیں بشرطیکہ آپ کا ذوق و شوق آتش رکی پھواریں بھگنے کا لطف اٹھانا چاہئے۔ شہنشاہ کے پہلو میں بھی وہی دل دھڑکتا ہے جو عوام کے سینے میں دھڑکتا ہے۔ لیکن دل کی دھڑکن میں "سوز، رطب اور ذوق" کہیں کہیں جاگ اُٹھتا ہے جب یہ جاگے تو نوری آتش رکی پھواریں جام دینا کا سرور بھی اُچھلتا ہے اور رداں کا نور بھی۔ جہانگیر نے آتش کے ستاروں میں دو نوز بہاروں کے نام منڈھائے "حسن اور شراب" نوری آتش رکی جھلملاتی پھواریں بہ جنت ہر ایک کے حلقے میں نہیں آسکتی۔ بھر وہ جنت جہاں خدا کا حکم نہیں۔ شہنشاہ جہانگیر کے فیصلہ کن "کون" سے بے جان چٹا جس ندج اُٹھتی تھیں اور ہوا کے کانٹوں رگڑا کے شاداب پھواریں کھاتے تھے۔

چیم چیم نور بر سے یا چیم چیم "نوری" ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بگیم نوری اور میاں نور کو اس نور سے کوئی نسبت نہیں جو صبح کا تارہ آفت سے بکیرتا ہے اندھروں کو جگمگااتا ہے۔ اقبال کہتا ہے "بشر اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے"۔ نوری یا نار بشر کی فطرت میں ہو یا نہ ہو۔ نوری اور نور کے نام اگر انسان نے رکھ لئے تو اس سے نور اور نار کے کام میں کوئی فرق نہ پڑا۔ نہ نور نے جگمگانا چھوڑا۔ نہ آگ نے جلنے کی خصلت بدلی۔ نوری یا نار ہندی نہیں "چیم" ہندی ہے۔ چیم چیم نے نوری کو خالص بنا سہتی بنا ڈالا تو اس لئے کہ نور برساتی نوری بھی سو دیشی ہے اور چیم چیم بھاجران بھی ہندی ہے۔ نوری چیم کا نام شاید آپ کے ذہن میں بھی "نوری ندج" کا لفظ پیش کیے لیکن نوری چیم اس تصور کا آئینہ دا نہیں۔ نوری چیم ایک تاریخی حقیقت کا یاد "پیش کرنے کا جذبہ رہے جو تاریخ میں نوری آتش کے نام سے موسوم ہے۔

چیم برسنے کے معنی میں آتا ہے۔ پہاڑی زبان میں چیم آتش یا پانی کی چادر گرنے کے سلسلے میں مستعمل ہے۔ نوری آتش ر بھی پہاڑوں کی اوٹ میں اپنا شعلہ جلال بکسرتا ہے اس لئے پہاڑی دنیا میں نوری چیم کے نام سے مشہور ہے۔ نوری آتش کی بجائے اس رسالہ کو نوری چیم کا نام دینا درست نہیں۔ لیکن درست ہو یا غلط۔ پہاڑی عوام کے عوامی نام پر بقیئے دوام کی مگر لگ چکی ہے تاریخی دور بدلتے رہتے ہیں۔ نام نہیں بدلے، یہ نام چاہئے بگڑی صورت میں ہوں یا صحیح شکل میں۔ نوری آتش رکی شبیہی چادر کی اوٹ میں "نوری چیم" کا نام وہ عوامی نام ہے جو سردی کی ذہنت ہے۔

کی آپ کے یا میرے حقے میں ایسی جنت آسکتی ہے۔ بہرام کلہ کے
 "نوری چیم" سے چند فرلانگ دُور چندی مڑھ میں وسیع کھنڈرات مغل
 دُور کی عظمت کی نشان برداری کرتے ہیں۔ ان ہی کھنڈروں کے
 محلات میں نورجہاں کے آئینہ خانے بھی تھے اور جہانگیر کی بارگاہ بھی
 اسی مشہدستانِ عشرت کے مرقعِ مکروں کے زربفت اور کھواب کی
 بالائی چلنیوں کی اوڑ میں حسن کے جلوے لہراتے تھے۔ اور عشق
 آسودگی پاتا تھا۔ یہ محلات بشیر گڑھی، لال قلعہ، بکری کے محلات
 نہیں تھے۔ عارضی گہم کے محلات یا شاہی سرائے تھی جس سرائے
 میں مغل تاجدار شویاں کے لالہ دار مرغزاروں میں سے کشمیر
 آتے جاتے۔ چند دن ٹھہرتے تھے۔ "نوری آیش" کے بالائی محلوں
 میں شکار کھلا جاتا اور نوری آیش کی فوار میں سے اورغزانی کے
 دُور چلتے۔ عشق بیتا تھا حسن ملاتا تھا۔ آیش رناتاشائی تھا اور
 اس کی گرجتی، اچھلتی تھکتی لگاتی حسین فطرت نور بکھرتی نہ جانے
 کس منزل کو پانے کے لئے رُداں دُواں تھی۔ اس منزل کے کتنے
 کارواں گم ہو گئے منزل کا پتہ نہ بت تھا نہ اب ہے۔ وقت کے
 انکسار ساگر میں سب ڈوب چکا ہے۔

مغل تاجدار کی شکار گاہ، مغل ردد اور آیش کے
 عمودی کناروں کے پختہ چوتروں کے آثار آج بھی موجود ہیں آیش
 کے گرداب کے دولاں کناروں پر سنگ مرمر کے چوترے اور چوتروں
 کی پس پشت قد آدم آئینے نقیب تھے۔ یہ آئینے ٹنگاں سے ہاتھوں
 پر لکڑیوں پہنچے اور اس لئے نقیب کئے گئے کہ آئینے سامنے
 کے چوتروں کے درمیان پانی کی شیشی چادر میں سے ایک چوترے
 سے دوسرے چوترے پر بیٹھے محبوب نگاہوں کے دھال کا لطف
 آئے۔ اس آیش خانے جل پر یوں کے منجے بھی سنے پر یوں کے
 نوری ناچ بھی دیکھے، نورجہاں کے بلوریں ہاتھوں سے جام
 بھرتے بھی دیکھے اور شہنشاہ کی انگلیوں میں جھلکتے جام بھی
 دیکھے۔ آیش کی شیشی چادر میں آیش بازی کی پھل جھلکیاں
 کے ستارے بھی اچھلتے دیکھے اور موی شمعوں کی قطاروں کو
 بھی جلتے دیکھا۔ رنگ نور اور انجم کا سرور نورجہاں کے نقرئی
 قہقروں میں نوری آیش کی دھاراؤں میں آج بھی رچا ہوا ہے

پھر نوری آیش نے اپنے چاہنے والے جہانگیر کا جنازہ بھی جاتے
 دیکھا جس کے سر لے بیٹھی نوری آنکھوں سے اُلتے آیش کے
 قطرے ٹپک رہے تھے۔ نورجہاں بھی حلی گئی لیکن نوری آیش
 بہتار اُسی شان سے بہتا اور اچھلتا رہا جس شان میں آ
 نورجہاں چھوڑ گئی۔

بہرام کلہ کی عمودی چوٹی سی گونجتی ندی کی دھارا کو
 چھاج سے بھٹکے مانی کی طرح چٹانوں کے گرداب میں گم ہونے
 اور اچھلتی نوری کا نام "نوری چیم" ہے۔ یہی نوری چیم اس سالہ
 کا نام ہے، نوری چیم کو جو۔۔۔ ابدی اور سرمدی لغت فطرت
 کی طرف سے عطا ہوا ہے خدا کرے وہی ابدی شان نوری چیم
 کے حقے میں بھی آئے نوری چیم کا خالق وہ بر فانی جھلیں ہیں۔
 جو "گرجن" کے مرغزاروں اور بر فانی چوٹیوں میں ٹھہری ہوئی
 ہیں جن کے کنارے دیوار کے درختوں کی چوٹیاں آسان کو چھو
 رہی ہیں اور پرندوں کے جھنڈ جھیلوں کی نیلی سطح پر دھس گئے
 گھوم رہے ہیں۔ "نوری چیم" فطرت کی لاڈل رحمت پر زندہ ہے
 لیکن آپ کا نوری چیم آپ کی نگاہ کرم کا محتاج ہے۔ مانی اور قلمی
 معادنت کی جھیلوں سے جو دھارا میں نکلیں گی وہی نوری چیم
 کی زندگی بن جائیں گی۔

"نوری چیم" کے دلکش منظر کے قلمی فوٹو ماضی اور حال
 کے واقعات کی صورت میں "نوری چیم" قسط و آیش رچ کر تیار ہے گا
 یہ واقعات اور منظر کشی نہ صرف دل نواز ہوگی۔ بلکہ دلچسپ
 اور دلکش بھی

میاں جی
 دلکش جی کے پسند ہو گیا ہے غالب
 دل آرا کر بند ہو گیا ہے غالب
 دلکش کو نسیب آئی ہی نہیں
 دلکش کو نسیب ہو گیا ہے غالب
 دلکش کو نسیب ہو گیا ہے غالب
 دلکش کو نسیب ہو گیا ہے غالب

اپنی بات

مر گئے ہم تو زمانہ نے بہت یاد کیا اس کو نا قدری عالم کا صلہ کہتے ہیں
مرزا بقید حیات تھے تو اکثر لوگوں کی زبان پر یہ شعر رہتا تھا کہ
کلام میر سمجھے یا دیان میر نہ سمجھے مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
مگر آج دنیا بھر میں غالب کے کلام کی جس قدر مان داند ہے وہ اظہر من الشمس ہے ملک بھر میں ان کی
صد سالہ برسی بڑی دھوم دھام سے منائی گئی جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ کلام غالب کو لوگ اب کسی
حد تک سمجھنے اور سراہنے کے قابل ہوئے ہیں۔ واقعی صاحب اسے

یہ حرف سخت ہے شمع سحر سے کون کہے اک عمر چاہیے دل کے گداز کرنے کو
(روشن قندیل)
غالب فہم حضرات جانتے ہیں کہ گفتہ غالب کا عرفان حاصل کرنے کے لئے کس کرید اور بصیرت کی ضرورت ہے
ورنہ بیچارے زندہ دل اور مرتجاں مرنج مرزا نے تو یہ کہہ کر اپنی وسیع المشرقی کاشتوت دیدیا تھا کہ
یارب وہ نہ سمجھے میں نہ سمجھیں گے مری بات دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
کتنی خوشی کی بات ہے کہ ستائش کی تمنا اور صلے کی پرواہ نہ کرینو اے مرزا کا کلام آج سب کے لئے جنت
نگاہ اور فردوس گوش بنا ہوا ہے۔ کاش آج حاکمی ہوتے تو اپنی آنکھوں سے جنت کے محبوب شاعر اور اپنے "قلم
کعبہ" کی یہ تکریم دیکھتے جنہوں نے "یادگار غالب" لکھ کر تباہ گردی کا حق ادا کر دیا۔

جن صاحبوں کو غالب کی عظمت کا صحیح ادراک ہے وہ جانتے ہیں کہ دیوان غالب کی مقبولیت اور مردل
عزیزی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اس سدا بہار گلدستے میں ہر رنگت لب کے پھول پھٹے ہوئے اپنی گونا گون بہار
دکھائے ہیں کسی کو مرزا کی شوخی و ظرافت پسند ہے تو کسی کو ان کی فلسفیانہ سنجیدگی و متانت۔ کلام غالب کا
مطلوع رند شاہد باز بھی کرتا ہے تو صوفی خلوت نشین بھی۔ مجھلا ایسی صورت میں دیوان غالب اردو شاعری
کا سرمایہ افتخار کیونکر نہ ہو۔ آخر ان کا سا انداز بیان اور ان کی سی دباں کوئی کہاں سے لائے۔ فارسی کو تو خیر جانے
دیتے جس سے مرزا کا مرتبہ کچھ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ اردو نثر میں بھی ان کا کوئی جواب نہیں۔ مومن، ذوق، انظر

یا ان کے دوسرے ہم عصر شعراء سخن وریا صاحب دیوانی ہی مگر انہوں نے تنزیک کی کج گئی بولے کھلائے ہیں جو غالب کی مہر کی
کر سکیں۔ تفوق و تقدم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ غالب سب پر غالب ہیں۔

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سزا صلائے عام ہے یارانِ نکتہ دان کے لئے
نوری چیم کا یہ شمارہ اردو کے اس عظیم المرتبت شاعر اور صاحب طرز تنزیح نامی صد سالہ تقریب کے سلسلے میں
آپ کے مآخوذ میں ہے۔ موصوف کی حیات اور شاعری سے متعلق سینکڑوں شہرہ آفاق کتابیں اب تک منظر عام پر آچکی
ہیں۔ بیسویں شرحیں، متعدد علمی اور تنقیدی مضامین اور مقالے آپ کی نظر سے گزر چکے ہوں گے۔ دیوانِ غالب کے
مختلف نسخے بھی کئی ناشرین نے بڑی آبی تاب کے ساتھ شائع کئے ہیں۔ اکثر رسائل و جرائد میں بھی ان کی نظم و نثر سے
مقتطف کئے ہی بلند پایہ مضامین چھپ چکے ہیں۔ غالب پرست احباب نے اپنے اس محبوب شاعر کو جی بھر کر خراج تحسین ادا
کیا ہے اور غالب شکن حضرات نے بھی کچھ کم دل کی بھڑاس نہیں نکالی ہے جہاں اتنی شمعیں روشن ہوں اور اتنے چراغ
جل رہے ہوں ایک نکتے سے جگنو کی کیا بات ہے اور یہ ننھا سا ٹٹا ہوا جگنو نوری چیم کا شمارہ غالب مہر ہے۔ کیا ہے
اور کس پایہ کا کچھ ہے بھی یا نہیں مضامین کا عناوین یا محاسن کا آئینہ دار، یہ فیصلہ غالب شناس اور سخن فہم
قارئین کرام پر چھوڑا جاتا ہے۔ عجیب شک آپ کہ خود ہو بد نہ کہ عطار بگوید

البتہ آپ سے اپنی بات کہتے ہوئے بڑی نوری چیم کو کوئی باک نہیں کہ ہوش رہا گرافی کے اس دور میں اتنا ضخیم
اور پُر از معلومات جامع ہنر نکالنا جوئے شیر لانے کے مترادف نہیں تو اور کیا ہے۔ اس شمارہ پر ایک خط رقم صرف
جوئی ہے۔ لہذا اردو دوست احباب اور بالخصوص نوری چیم کے پُر دانوں سے التماس ہے کہ وہ اس سلسلے میں اس
کی حتی المقدور مالی مدد فرمائیں تاکہ یہ روشن قندیل نہ بجھنے پائے۔

غالب نہ کہ حضور میں تو بار بار عرض ظاہر ہے ان پر حال تو اسب کے بغیر
اسخ میں ادارہ نوری چیم ان تمام اہل قلم حضرات اور اکابرینِ ادب کا تہ دل سے مہنون ہے جنہوں نے اپنی
قلمی اعانت سے اسے نوازا ہے۔ اگر وہ مسلسل اسی طور اپنی ذریعہ دلی کا ثبوت دیتے رہے تو یہ وثوق سے
کہا جاسکتا ہے کہ عنقریب نوری چیم کا شمار ملک کے سرآمد اور ممتاز ادبی جرائد میں ہوگا۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویران سے درام ہو تو یہ بھی بڑی دوزخ ہے ساقی!
خدا کرے کہ ہندوٹ میکش کا شمیری صاحب کی یہ دعا اس کے حق میں کارگر ثابت ہو۔

یہ سلامت رہے قیامت تک! اور قیامت خدا کرے کہ نہ ہو!

(سند گوپال باوا)

بہارستان غالب

گل ہی گل؟
دامان باغبان و کف گل فروش

رنگ شکستہ بہارِ نثار ہے ! یہ دقت ہے گانتن گل بے ناز کا !

چار موج اٹھتی ہیں طوفانِ طرب سے ہر سو موج گل منہنِ شفق موج صبا موج شراب

یاں نفس کرتا تھا روشن شمعِ نیم بخودی بلوہ گل داں بساطِ صحبت احباب تھا

بچتے ہے بلوہ گل ذوقِ تماشا غائب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں دا ہو جانا

موج گل سے چراغوں ہے گزرا گاہِ خیال ہے تصویرِ زبس جلوہ نما مون شراب

نے گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز !! میں ہوں اپنی شکست کی آواز

وہی اک بات ہے جو یاں نفس داں نکہت گل ہے چمن کا جلوہ باعث ہے مری و نگینِ لعلی کا

گو نہیں نکہت گل کو تیرے کپے کی ہوس کیوں ہے گردِ رہ جو لانِ صبا ہو جانا

نشاہِ داغِ غمِ عشق کی بہار نہ پوچھ شگفتگی ہے شہیدِ گلِ خدائی شمع

ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لئے بہا میرا قیب ہے نفسِ عطر مائے گل

نوشحال اس حریفِ سیرِ مست کا کہ جو رکھتا ہو مثلِ سایہ گل سر پہ پائے گل

باغ میں مجھ کو نہ لے جاوے میرے حال پر ہر گل ترا یک چشم خونِ نشان ہو جائیگا

مجتہی تھی چمن سے لیکن اب تیرے دماغی ہے کہ موج لہے گل سے ناک میں تیرے دمیرا

آبرو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں ہے گویا ننگ پیرا من جو دامن میں نہیں

سب کہاں کچھ لالہ و گل ہیں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ نہاں ہو گئیں

نشہ رنگ ہے دامن گل !! مست کب بند قبا باندھتے ہیں !!

یہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے کہ غیر جلوہ گل وہ گذر میں خاک نہیں

ہے رنگ لالہ و گل و نرین جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا لٹھے تھے سیر گل کو دیکھنے شوخی بہانے کی

گل فشانہ لے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا! خاک پر ہوتی تھی تیری لالہ کاری مائے

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو وہی ہم میں نفس ہے اور ماتم بال دپر کا ہے

دستگاہ دیدہ و خوبار مجنون دیکھنا بیک بیاں جلوہ گل فرش پا انداز ہے

ہوں گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا خوب آرام دیا بے پردہ بالی نے مجھ

غیر تا شگفتہ برگ غافیت معلوم باد جو دل جمعی خواب گل پریشان ہے

دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چہنہ ہے ہوا کیا ہے

پس ان مردن بھی دیوانہ دیار تگا ہلفلان ہے شراب رنگ نے تربت پہ میری گل نشانی کی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط دامان باغبان و کف گل فردش ہے
 دل سے اٹھا لطف جلوہ ہائے معانی غیر گل آئینہ بہار نہیں!
 وہ گل جس کُتھان میں جلوہ فرمائی کرے غالب چکنا غنچہ گل کا صدائے خذہ دل ہے
 غارت گر ناموس نہ ہو گر موس زر کیوں شاید گل باغ سے بازار میں آئے
 گلشن کو تیری صحبت ادب سے خوش آئی ہے ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشائی ہے
 چاک مت کہ جیب بے ایام گل کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے
 سمجھ اس فصل میں کون ہی نشو و نما غالب اگر گل سرو کی قامت پہ پیرا ہن نہ ہو جائے
 عارض گل دیکھ دئے یار یاد آ یا اسدن جو شش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے
 بجائے گرنے نالہ ہائے بلبل زار کہ گوش گل زم شبنم سے پنبہ آگیا ہے
 کہتا ہے کون نالہ بلبل کو بے اثر پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے
 لخت جگر سے ہے رگ ہر خار شاخ گل تاجند باغبانی صحر کرے کوئی!
 باغ پاکہ خفقانی یہ ڈراتا ہے مجھے سایہ شاخ گل افی نظر آتا ہے بے
 چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل پہ آب اے عذیب! دقت و دارع بہار ہے
 تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ لبہ ذوق آئینہ بانداز گل آغوش کشا ہے

درکار ہے شگفتن گل ہائے عیش کو
 صبح بہار پنبہ میتا کہیں جسے !
 آمد ہے فصل گل کی جُبل ہے نغمہ سنج
 اڑتی سی اک خبر ہے زبانی لیور کی !
 دوڑے ہے پھر ہر ایک گل لالہ پر خیال
 صد گلتان نگاہ کا سامان کئے ہوئے
 موج گل ڈھونڈھ غلوت کدہ غنچہ باغ
 گم کرے گوشہ میخانہ میں گر تو دستار
 رنگ تمکین گل لالہ پریشان کیوں ہے
 گر چراغان سرزدہ گذر باد نہیں
 سبد گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں
 مژدے مرغ کہ گلزار میں جیا نہیں
 بس کہ ہم ہیں اک بہار ناز کے مارے ہوئے
 جلوہ گل کے سو اگر اپنے مدفن میں نہیں

صلائے عام ہے یاران نکتہ دان کے لئے

غالب شناس اور غالب فہم ارباب ذوق سے درخواست ہے کہ وہ ان اشعار کی توضیح و تشریح میں بھیجنے کی زحمت گوارا
 فرمائیں پسند آنے پر نوری چیم کا رسالہ سال بھر کے لئے مفت ارسال کیا جائے گا۔ (ممدیو)

ہے گشاہ خاطر و استہ در رہن سخن
 تھا سلم قفل ابجد خانہ مکتب مجھے
 بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگِ فاس
 مرجا میں کیا مبارک ہے گراں جانی مجھے
 زبکہ مشق تماشا جو ن علامت ہے
 گشاہ دست مژہ سیلی ندامت ہے
 ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل
 یک جہاں زانو تامل در قفل خند ہے
 قمری کف خاکسرد لبس نفس رنگ
 اے نالہ! نشان جگر سوختہ کیا ہے

قلہ ابو الفتح
حضرت جوش ملیح آبادی

خمہ بر غزل غالب

آئے دن غم کی ابتداء کی ہے اس مصیبت کی انتہا کیا ہے
ہر گھڑی نالہ و بکا کیا ہے دل نادان تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

حسن ہے یا ہے عالم آسرا ایک اقرار اور سو انکار
کون کھولے یہ عقدہ دشوار ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے !!

ہم بھی الفت کی شان رکھتے ہیں ہم بھی دنیا میں آن رکھتے ہیں
ہم بھی دل رکھتے جان رکھتے ہیں ہم بھی مٹنے میں زبان رکھتے ہیں
کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے

عہد کی پھر دہ کر گئے تخیل و خیال دل نا فہم نے بھی کی تائید
فاقہ مستوں کی دیکھئے یہ غمید ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

دل پہ جبر اختیار کرتا ہوں شکر پروردگار کرتا ہوں
عشق پر اہتیار کرتا ہوں جان تم پر منشا کرتا ہوں
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

نہ سہی کوئی مہ جبین غالب! نہ سہی کوئی نازنین غالب
نہ سہی حسن دل نشین غالب ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہا عقدہ آئے تو بُرا کیا ہے

سوانح غالب

انجانبہ ہر چند اختر

مزاح

بلکہ اسد اللہ خان تھا۔ ان کے اس انکشاف کی تائید مرزا کے دو
شعروں سے ہوتی ہے۔

مارا زمانے نے اسد اللہ خان تمہیں
وہ دلوں کے کہاں وہ جو اتنی کدھر گئی

اسد اللہ خان تمام ہوا
اے دروغا وہ رند شاہ باز

مرزا کا تعلق کئی غزلوں میں اسد ہے اور اکثر میں غالب
اس سے بڑھے کچھ لوگوں کو شک ہو چلا تھا کہ مرزا کا دیوان
دو مختلف شاعروں کے کلام کا مجموعہ ہے لیکن نئے تذکرہ نویسوں
نے بڑی قلم ثابت کر دیا ہے کہ غالب اور اسد دراصل ایک شخص
کے دو تعلق ہیں۔ البتہ ان تذکرہ نگاروں کا خیال درست نہیں
کہ مرزا پہلے اسد تھے پھر غالب بن گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ مرزا
نے آخر تک اسد تعلق ترک نہیں کیا، بلکہ مرنے کے بعد بھی بسے
پہلا شعر اسی تعلق سے کہا۔ فرماتے ہیں۔

یہ لاشیں بے کفن اسد خستہ جان کی ہے
حق مضرت کرے عجب آدا دمردختا

پیدائش

نام اور تعلق کا مسئلہ یوں حل ہو گیا، لیکن مرزا کے سن
پیدائش اور عمر کے بارے میں نئے اور پرانے تمام تذکرہ
نویسوں نے برسی طرح ٹھوکریں کھائی ہیں۔ سب نے غالب کا سن
پیدائش ۱۲۱۳ھ لکھا ہے اور عمر ۳۷ سال، لیکن یہ فرضی غلط
ہے، مرزا خود کہتے ہیں۔

منا تعلیم درس بے خودی ہوں اس زمانے سے
کہ مجنون لام الف لکھتا تھا دیو آدبستان پر

”تنقید حالیہ“ کا دور دورہ ہے، اور تحقیق و تدقیق کی
سنگلاخ زمین میں نئے نئے پھول اور پودے اگاتا کر دیرانے
کو گلزار بنانے کی کوششیں ہو رہی ہیں اس ضمن میں محققوں
اور شاعروں کے سوانح حیات ان کے کلام اور تصانیف سے
مرتب کرنے کا شغل عام ہو چکا ہے۔ بعض لوگوں کے خیال میں
یہ منتظر میں عطر نکالنے کی کوشش کے مترادف ہے۔ لیکن
لکھنے والوں نے کئی کتابیں لکھ ڈالیں اور ہم ابھی اظہار رائے
کے گنبد سے باہر نہیں آسکے۔

یار ان تیز گام نے محل کو جالیا

ہم محونا کہ جس کار دیاں ہے

پس خاک اذ تودہ کلاں بردار پرغل کر بھوٹے مرزا
غالب پر قلم صاف کرتا ہوں۔ ان کی سوانح حیات بعض
حضرات بڑی تحقیق و تفتیش کے بعد کتابی صورت میں
پیش کر چکے ہیں۔ پھر بھی میرا خیال ہے کہ ان سطروں جو
کچھ مختصراً پیش کیا جا رہے آئے بڑھنے کے بعد آپ
مصنف کو دعائے مغفرت سے یاد فرمائیں گے۔

غالب کے حالات

نام۔ مرزا کا نام تمام تذکرہ نویسوں نے اسد اللہ خان
لکھا ہے۔ چونکہ آپ ایرانی النسل تھے، اس لئے اسد اللہ
اور خان کے درمیان بیگ کا لفظ بھی بڑھا دیا جاتا ہے۔
لیکن نئے محققوں نے اس نام کے معاملے کو بھی خاص تحقیق
کا سختی سمجھا اور بڑی کاوش و تلاش کے بعد ثابت کر دکھایا
ہے کہ غالب کا نام احمد شاہ ابدالی یا ماؤزے سنگ نہیں،

لیکن انہوں نے اپنے ایک خط میں شکایت کی ہے کہ ایک شخص نے ان کو بڑھلے میں ماں کی گالی دی۔ اس سے ثابت ہوا کہ غالب کی قلم سے کم ایک ماں مرزوقی۔

معلیم

معلوم نہیں مرزا نے تعلیم کہاں پائی، مجنون کے زمانے میں کوئی باقاعدہ اسکول اور کالج تو تھا نہیں، صرف ایک دبستان تھا جس کی دیواریں مجنون نے لام الف لکھ لکھ کر سیاہ کر ڈالی تھیں۔ اس لئے کسی اور کے دماغ کو کچھ لکھنے کی گنجائش ہی نہ رہی۔ مجنون سے پہلے شاید غالب نے بھی یہاں کچھ دن گزارے ہوں، لیکن غلب غالب یہ ہے کہ مرزا گھوڑ پٹی پڑھتے تھے۔ بہر حال یہ ظاہر ہے کہ وہ جاہل نہیں تھے، اگر ناخواندہ ہوتے تو شعر کیونکر لکھ سکتے اور اپنی تصانیف کہاں سے آجاتیں؟ شمس العلماء مولوی محمد آزاد نے بھی صرف بہادر شاہ ظفر کے شعروں کو ذوق کی تعریف بتایا ہے۔ غالب کے بارے میں حسن ظن کا اظہار نہیں کیا۔ غالب نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ پس دونوں زبانیں جانتے تھے۔ البتہ انی ایک کتاب کا نام "عود ہندی" لکھنے سے ظاہر ہے کہ تحریر و تصنیف میں وہ اردو کو ہندی لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ مردم شماری کے وقت انہوں نے اپنی مادری زبان ہندی لکھوائی تھی۔

میشراؤ شغل

مرزا کا سب سے بڑا اور مستقل پیشہ تو عاشقی تھا جس کا ثبوت ان کے دیوانوں میں جا بجا ملتا ہے۔ دوسرا شغل یہ تھا کہ شعر چن چن کر سوا ہوتے رہتے تھے، خود فرماتے ہیں کہ:

شعروں کے انتخاب نے رُسوا کیل مجھے

اس کے علاوہ بعض اور اشغال بھی تھے مثلاً انہوں نے مقصوری بھی سیکھی تھی فرماتے ہیں:

اس سے ظاہر ہے کہ مرزا نہ صرف قیس عامری کے زمانے میں زندہ تھے بلکہ ٹبر میں بھی اسی سے بڑھے تھے کیونکہ جن لوگوں قیس ایک مقبذی چھو کرے کا حقیقت میں کتب کی دیواروں پر لام الف لکھتا پھرتا تھا، اس وقت مرزا صاحب بے خودی کے پروفیسر مقرر ہو چکے تھے۔ مجنون کے زمانے میں مرزا کی موجودگی کا ان کے ایک اور شعر سے بھی ثبوت ملتا ہے۔

عاشق ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کام

مجنون کو برا کہتی ہے لیکن میرے آگے

ان دو شعروں کو ملا کر پڑھیں تو یہ شر ثابت ہو جاتا ہے کہ مرزا غالب قیس عامری سے بہت زیادہ خوبصورت تھے۔ پہلا شعر بتاتا ہے کہ آپ مجنون سے عموماً بڑھے تھے۔ لیکن دوسرا شعر کہہ رہا ہے کہ اہلی جو مجنون کی محبوبہ ہونے کے علاوہ خود بھی اس پر فریفتہ تھی جب مرزا غالب کے سامنے آئی تو مجنون مجنون کو خیر سمجھنے لگی اور اس حقارت کا کھلے لفظوں میں اظہار کر دیتی تھی۔ مرزا نے اگرچہ اسے اپنی معشوق فریبی کا کرشمہ ظاہر کرنا چاہا ہے۔ لیکن یہ ان کی کس نفسی ہے، اگر مرزا مجنون کے مقابلے میں سچ سچ یوسف نہ ہوتے تو لیلیٰ پر ان کی معشوق فریبی بھی کا درگاہ ہو سکتی۔

والدین

غالب کے باپ کا نام تمام تذکروں میں عبد اللہ بیگ درج ہے لیکن مرزا کے کلام سے اس پر کچھ بھی روشنی نہیں پڑتی۔ تاہم مرزا کے باپ کا کچھ نہ کچھ نام تھا ضرور۔ کیونکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ اب سے کئی سو سال پہلے ہندوستان میں بالوں کے نام ہوا کرتے تھے۔ مثلاً جھانگیر کے والد کا نام جلال الدین اکبر تھا اور ہمایوں کے باپ کا نام ظہیر الدین بابر بادشاہ۔ اس تاریخی انکشاف کے بعد اگر قافیہ کی رعایت سے اسد اللہ کے باپ کا نام عبد اللہ خلیفہ کر لیا جائے تو میرے خیال میں کوئی قیامت نہیں۔

مرزا کی والدہ ماجدہ کا نام کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔

سیکھے میں مہرِ زخوں کے لئے ہم مقوری

تقریب کچھ تو بہ ملاقات چاہیے!

کچھ مدت یہ شیوہ رکھ کر سورے مزدوریات سے

فارغ ہوتے ہی کان پر قلم رکھ کر کھڑے ہوتے اور

سارے اسرارِ ادب بلا معاوضہ لوگوں کے خطوط لکھتے پھر اکوٹے

لیکن اس کام پر مطلب نہیں کہ وہ کسی سوشل سروس لیگ کے ممبر

بن گئے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ

مگر لکھو اے کوئی ان کو خط تو ہم سے لکھو اے

ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے

مختصر حالات

اب مرزا کے مختصر سوانح حیات سنئے۔ بخوبی طوالت

صرف چند واقعات کے بیان پر اکتفا کروں گا جو عام محققوں

اور تذکرہ نویسوں کی نظر دوسرے سے اوجھل رہے۔

مرزا کی زندگی اگرچہ شہرت میں گزرتی تھی لیکن اس

کے لئے اللہ میاں ذمہ دار نہ تھے۔ خود مرزا کو اقرار ہے کہ

خدا نے تو انہیں دونوں جہاں دیے دیئے تھے۔ سنئے

دونوں جہاں دیے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا

یاں آپڑی یہ شرم کر نکرا گیا کس

سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ پھر دونوں جہاں گئے کہاں؟

جواب مرزا کے اس شعر میں موجود ہے

لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے نگاہ نام ہے

یہ جانتا اگر تو گناہ تانا گھر کو میں

میں دونوں جہاں بھی گھر کے ساتھ ہی گناہ

ہوں گے۔ غالب کا گھر نہ صرف دیران تھا بلکہ اس میں ایرانی

سی دیرانی تھی۔ چنانچہ

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے

دہشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

لیکن یہ گھر وسیع نہ تھا اور مرزا کو درزش کے لئے

یا شاید گند بلا کیلئے کے لئے بہت کھلی جگہ کی مزدت تھی۔ اسلئے

جگہ میں جا رہے تھے۔ فرطے ہیں

کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ وسعت معلوم

دہشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

عادات اور خصایل

مرزا برطی سادہ لوح اور صاف دل انسان تھے

اکثر ایسی حرکتیں کر بیٹھے جن کا نتیجہ ان کے حق میں بہت بُرا

ہوتا۔ چنانچہ

ایک دن محبوب کی گلی میں بیٹھے بیٹھے ذرا سی غلطی کے

باعث پاسان سے چنیا گئی کرائی۔ کہتے ہیں

گدا سمجھ کے وہ جب تھا مری جو شامت آئی

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسان کیلئے

ایک مرتبہ خود محبوب کے ہاتھوں بھی پٹے۔ لیکن قصور

اپنا بھی تھا۔ اس لئے نہایت ایمانداری سے اعتراض بھی

کر لیا کہ

دھولی دھوا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش ہستی ایک دن

اس مادہ کو حی کی بدولت ایک دن محبوب کی حد سے

زیادہ تعریف کر کے ایک غمخوار را زداں کو رقیب بنالیا۔ ثبوت

ملاحظہ ہو

ذکر اس پر ہی دش کا ادب جہان اپنا

بن گیا رقیب آخر تھا جو را زداں اپنا

لیکن دیوانہ بکار خویش جو شیار کبھی کبھی رقیب کو

جُل بھی دے جاتے

تا کرے نہ غمنازی کر لیا ہے دشمن کو

دوست کی شکایت میں ہم نے ہم زبان اپنا

مرزا نجوم اور جوتش کے دھڑلے قائل تھے بلکہ نخب کے

معاظوں میں بھی جوتشیوں سے کچھ کچھ کرتے رہتے تھے

اسی لئے کہا ہے

دیکھئے پاتے ہیں عشاق توجہ سے کیا فیض

اک برہمن نے کہ یہ سال اچھا ہے

غالب کا دل

غالب کا دل عام لوگوں کی طرح خون کا قطرہ یا گوشت کا قطرہ نہ تھا بلکہ آفت کا ایک بڑا سا مکڑا تھا اور مرزا اس کی آوارگی کے ہمیشہ شاکس رہتے تھے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ میں اور اک آفت کا مکڑا وہ دل دہشتی کہ ہے عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا لیکن خدا نے فضل کیا اور مرزا کو جلد ہی اس سے رانی مل گئی۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے سوزنہاں کا دورہ ہوا اور سارے کا سارا دل بے محابا جل گیا۔ اس حادثہ جانکاہ کا ذکر مرزا نے یوں کیا ہے کہ

دل مرا سوزنہاں سے بے محابا جل گیا۔

آتشِ خاموش کی مانند گویا جل گیا

بدقسمتی سے مرزا کے ناخن بہت جلد ترہقے تھے چنانچہ زخم ابھی بھرنے بھی نہ پایا تھا کہ ناخن کے کھرپے پھرتیز ہو جاتے۔ فرماتے ہیں کہ

دوست غنچواری میں میری سعی فرمائی گئی

زخم کے بڑھنے تک ناخن نہ بڑھو آئیں گے کیا

غالب کا زمانہ

غالب کے زمانے میں دلی میں غمِ آفت کا قحط پڑ گیا فرماتے ہیں کہ

ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غمِ آفت آسہ

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہے کھائیں گے کیا

افسوس سارے دیوان میں کہیں وضاحت نہیں کی گئی کہ غمِ آفت بادشاہ کے گوشہ خلنے میں موجود تھا یا وہاں بھی بھار دھڑک رہی تھی۔ نیز یہ کہ راشن کی دکانوں پر کس بھاؤ بکتا تھا۔

البتہ یہ صاف ظاہر ہے کہ مرزا کی خود اک غمِ آفت تھی یا کہ کم از کم غمِ آفت ان کی خود اک کا جزوِ اعظم تھا۔ لیکن اس قحطِ سالی میں بعض چیزوں کی ارزانی بھی تھی

مثلاً دل اور جان بازار میں بکا کرتے تھے اور ہر شخص جب اور جتنے چاہے خرید سکتا تھا۔ مرزا کو اعتراض ہے کہ

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب آئیں گے

لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جان اور

غالب کے زمانہ میں پورے سات آسمان تھے۔ آجکل

نوا آسمان بندے جلتے ہیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ باقی

دو آسمان ۱۵۵۸ء کے بعد انگریزی عہد میں دلالت سے

بن کر آئے۔ مرزا کے زمانے کے ساتوں آسمان ایک خطہ بھی

سکون و قیام کی لذت سے آشنا نہ ہوتے۔ بلکہ رات دن

لگاتار گھومتے رہتے تھے۔ مرزا لکھتے ہیں کہ

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہوئے گا کچھ نہ کچھ گھبراتیں کیا

اس زمانے کی ایک عجیب غریب خصوصیت یہ تھی کہ

اگر کسی محبوب کا منہ معلوم نہ ہو سکے اس کی تعجیدانی کھل

جاتی تھی۔ ایک مرتبہ مرزا پر بھی یہ گذر گئی۔ اعتراض فرماتے کہ

دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا

کھل گئی ایچ جی دانی میسری

سب سے بڑی قیامت اس عہد کی یہ تھی کہ محرموں کو

سخت دھشیا نہ سزائیں دی جاتی تھیں۔ چنانچہ مرزا

غالب ایسے شخص کو بھی ایک مرتبہ کسی جرم کی پاداش

میں پھرنے میں بند کر دیا گیا۔ لیکن زمانہ اس قدر خراب

تھا کہ مرزا اس صورتِ حال کو بھی غنیمت سمجھتے تھے کہ

نے ترکماں میں رہے نہ عیا دکیں میں

گوشتے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

غالب کا محبوب

مرزا کا محبوب بین الاقوامی شہرت کا مالک تھا۔ اس

کا نام سارے جہاں کو معلوم تھا۔ لیکن کبھی کسی شہر اور

کسی خانے میں کوئی شخص اس کا نام ستم نہ کرے بغیر

نہ لیا تھا۔ مرزا لکھتے ہیں کہ

کام اس پر لپے کہ بس کا جاں میں
یوں نہ کوئی نام ستم گر کے بغیر
بس جو بکے عادات دنیا میں ہی غیب تھے مثلاً
گایا بہت دینا تھا۔ مرزا پوچتے ہیں کہ
وہاں گیا بھی میں تو ان کی گائیوں کا کیا جواب
یاد تھیں تیری دنیا میں صرف دریاں بہت تھیں
اس طرح اگر مرزا کبھی شکوہ شکایت کریں تو وہ فوراً
اٹھ بھاگتا اور بیماراں سے بارہ ہند دریا تک مرزا اپنے
رقیب تھے جمع کر لیتا۔ مرزا اچھنچھلا کے کہتے تھے
جمع کرنے نہ تو کیوں رقیبوں کو

اک تماشہ ہوا گلہ نہ ہوا

جب کبھی وہ رقیب کی زبان میں سوتا تو مرزا کے خوب
میں آکر بیٹھاں تبسم کیا کرتا۔ اسی لئے کہلے تھے
بعض میں غیر کی آپ آج سوئے ہیں کہیں درنہ
بیب کیا خواب میں آکر تبسم ہائے بیٹھاں
یہ معشوق تھت، اکرسی، موندھے، اچار پانی پر بیٹھا
پسند نہ کرتا تھا۔ ہمیشہ بوریے پر بیٹھا تھا اور اگر بوریہ
نہ ملے تو کھڑے کھڑے چل دیتا۔ مرزا روپے ہیں کہ
ہے خبر گرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں لوریا نہ ہو

یوں بھی وہ اچھا خاصا احمق تھا۔ عشق و محبت کے
سیدھے سادے معاملات بھی نہ سمجھ سکتا تھا۔ مرزا
شاکر ہیں کہ

اُن کے دیکھنے سے جو آجاتی ہے مُنہ پر دلتی

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے!

سچ میں وہ بے طلب بوسے بھی دینے لگا تھا مرزا
کی بدگمانی بھری شہادت حاضر ہے

صحبت میں غیر کی نہ بڑی ہو کہیں یہ خو

دینے لگے بوسے بغیر اچھا کئے

معشوق کی صحت اچھی نہ تھی اکثر عیشہ وغیرہ کا شاکر

نہ تھا تھا۔ اکٹن بڑی منٹوں کے بعد مرزا کے قتل پر راضی
ہوا۔ تو کبھی شمشیر سے دو چار کچھ کے دینے کے بعد ہماری
زخم لگانے کے لئے لٹا اٹھا تھا کہ فالج تھکرا اور کھلا بیٹھا
لٹا لٹتا ہوا ٹانگ بن کے لٹنے لگا۔ مرزا کی رنج و غم کے
مارے چیخ نکلی گئی تھی

لٹا تھا ہی تیغ آزمایا کام سے جاتا رہا

دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری لمبے لمبے

اس کے مذہب کے متعلق صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ

غیر مسلم تھا جیسی تو کہا ہے

دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار رہا

غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

میں الا قوامی شہرت کے باوجود بے جا رہے گا گھر گھٹ

کہیں نہ تھا ایکسیجیم میں زندگی کے دن کاٹ رہا تھا۔ مرزا
فرماتے ہیں

کتابیں تک روؤں اس خمیے کی تھکے قیامت ہے

مری قسمت میں یا رب کیا نہ صی دو آرزو پھر کی

لیکن بعض اشعار میں سنگدرد یا سببان دلوں

دیگرہ کی موجودگی کا قریب پایا جاتا ہے ممکن ہے بعد میں

اسے کوئی مکان الاٹ کر دیا گیا ہو۔

چند متفرق واقعات

ایک مرتبہ مرزا نے آرکٹک کی کوشش کی لیکن ہوائی جہاز
دیگرہ سے کام نہیں لیا۔ کسی اور طریق سے اُڑے جس کا
نسخہ اور ترکیب استعمال دیگرہ سینہ بستہ اُن تک
پہنچا اُن کے ساتھ ہی دفن ہو گئے۔ بہر حال اُڑے تو یہی
لیکن چھٹ جہاں میں پھنس کر پھر پھڑانے لگے۔ اسی حال
میں لکھتے ہیں

بیٹھا تھا دام صحت قریب آشیانے کے

آرکٹک نے نہ بلے تھے کہ گرفتار تم ہوئے

اس شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے کچھ

مردت گھوٹے میں بھی گزاری۔ مرزا کا ایک دربان تھا جب مرزا کا گھر دیران ہو گیا تو اس کے لئے کوئی کام نہ رہا مگر اس نے مرزا کا ساتھ نہ چھوڑا اور گھاس کھود کر گذر اوقات کرتا رہا۔ مرزا فراتے ہیں۔

اگاہ ہے گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر
مدار اب کھودنے پر گھاس کھجے میر دربان کا
غائب ہے کئی مرتبہ بہشت کی سیر بھی کی ایک مرتبہ دہان سے
واپس آئے تو محبوب کہنے لگے کہ
کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچہ سے بہشت
یہی نقشہ ہے دل اس قدر آباد نہیں
خواجہ خضر سے بھی اکثر ان کی ملاقاتیں ہوئیں نصرت الملک
کے قصیدے میں ارشاد ہوتا ہے۔

تو سکند ہے مرا خضر ہے بنا تیرا
گو شرف خضر کی بھی مجھ کو ملاقات کا ہے
لیکن دوسرے مصرعے میں شرف کا لفظ دوست نہ مروت
کے بارے استعمال کیا ہے۔ ورنہ دراصل وہ خضر کی رہنمائی کے
قابل نہ سمجھتے تھے۔ ثبوت حاضر ہے۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیر دی کریں
مانا کہ اک بزرگ ہیں ہم سفر سے
مرزا اب دل بھی تھے۔ ایک مرتبہ سرگ پورا ہرن کا
سامنا ہو گیا تو اسے دیکھتے ہی دم دبا کر بھاگ نکلی۔ لیکن
دوڑ دھوپ کے باوجود پکڑے گئے اب ستم طریقہ لکھنے والے نے
ڈانٹ کر کہا۔ کم بہت ہیں اس قدر دوڑایا ہے۔ اب ذرا
پاؤں دابو۔ اس واقعہ کو یوں نقل کیا ہے۔

بھاگے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا ملی
ہو کر اسیر داتے ہیں راہزن کے پاؤں
مرزا اپنے رقیب کے دروازے پر ایک کم نہ ایک یادہ
پورے ہزار مرتبہ گئے۔ شرعے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب بھی
اتنی ہی مرتبہ دہان گیا۔

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
لے کاش جانا نہ تری رہ گزرتو میں

کچھ مدت مرزا کی عسرت نے یہ شدت اختیار کر رکھی کہ
بے چارے دلی کی گلیوں میں بالکل تنگ دھڑنگ پھرتے
رہے۔ ایک دن اسی حالت میں بادشاہ کے دربار میں پہنچے
اور بہادر شاہ ظفر سے شکوہ کیا۔

آپ کا بندہ اور پھرے نکلا
آپ کا لڑکھائے ادھار
اس پر بادشاہ نے آپ کو ایک بہت بڑا کرتا سلوا دیا
جس کا دامن اتنا بڑا تھا کہ اس کا ایک سر اڑھونے میں
پورا دریا خشک ہو گیا۔ اس پر ارشاد ہوا کہ
دریائے معامی تنگ آبی سے ہوا خشک
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا!

لفظ ہے۔ اس زمانے میں دریائے جہنا کا نام معامی تھا
اور مرزا وہیں کپڑے دھونے جایا کرتے تھے۔

دریائے جہنا کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ سورگ
لوک میں بہتا تھا اور سری رام راجپوت جی کے ایک بزرگ
مہاراجہ بھاگیرتھ تپسیا کے روز سے اسے زمین پر لائے
تھے۔ اب دریائے جہنا کے ظہور کا حال مرزا جی سے سن لیئے
کہتے ہیں کہ میری وحشت کے لئے عرصہ آفاق بھی تنگ ہو گیا
تو زمین کو بڑی شرم آئی جتنی کہ اس کی پیشانی پر بڑے
زور کا پسینہ آگیا بس نہری دریا بن گیا۔

وحشت یہ میری عرصہ آفاق تنگ ہے
دریا زمین کو عرق انفعال ہے

مرزا کا محبوب کہیں کعبہ کے گرد و لواح میں سکونت
پذیر تھا۔ چنانچہ جب بھی مرزا کو دریا پر ڈانٹ ڈپٹ
ہوتی تو وہ کعبہ کی جانب چل دیتے کہتا ہے کہ
اپنا نہیں یہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اس در پر نہیں بار تو کعبہ کو چھو آئے

اس طرح آئے دن محبوب کے گھر اور کعبہ اللہ جانے
سے ثابت ہوتا ہے کہ اس میں کعبہ دہلی اور مکہ کا درمیان
فاصلہ بھی بڑھ گیا یا پھر مرزا کو کوئی بہت تیز رفتار سواری
(مکاپر)

مرثیہ غالب

از سر ڈاکٹر اقبال

”تیری ہمسری ممکن نہیں“

فکر انسان پر تیری ہستی ہے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ تخیل کی رسانی تا کجا !
تھا سراپا روح تو بزمِ سخن پس کر ترا ذیبِ محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی !

دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے

ہن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

محفلِ ہستی تیری بر لبِ طے ہے سرمایہ دار جس طرح ندی کے لغموں سے سکوت کو ہٹا

ترے فردوسِ تخیل ہے قدرت کی بہار تیری کشتِ فکر سے اگتے ہیں عالم سبزہ دار

زندگی مہم ہے تیری شوخیِ استخیر میں !

تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ لقیور میں

نطق کو سنانا ہے تیرے لبِ اعجاز پر محو حیرت ہے ثریا رفعت پر دانہ پر

شاہد مہمنوں تصدیق ہے تیرے انداز پر خذہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے

گلشنِ و تمیر میں تیرا ہم لڑا خواہید ہے

لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کا بل ہم نشین

لمے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین آہ! لے نظارہ آموز نگاہِ نکتہ بین !

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمعِ یہ سودا کی دل سوزی پر دانہ ہے

لے جہاں آباد! لے گہوارہ علم و مہر میں سراپا ناہ خاموش تیرے بامِ دُور

ذرے ذرے میں ترے خوابیدہ ہیں سس مگر کون تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گھر

دفنِ تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے؟

تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے؟



خمریات غالب



بڑے بڑے سونیلے کرام اور مفتی لوگوں نے غزل کا لاج رکھنے کے لئے شراب معرفت کے چٹائے لگائے ہیں۔ بندہ شراب غالب بھی ان میں پیش میں خمریات کے اجزائے ترکیبی میں ضروری عناصر شراب اساقی پر مغان اجمام و مین، سرشاری دستی وغیرہ ہیں مگر شعرانے اپنے ذوق کے مطابق ان کو الگ الگ غنی میں استعمال کیا ہے۔ کچھ شعر ایسے بھی ہیں جنہیں شعر نے خوشی سے ذرا بھی لگا دینا با گر ان کا کام ایسے اشعار سے بھرا رہا ہے مثلاً: یا منیر آبادی نے جن کو خمریات کا بادشاہ کہا جاتا ہے اپنی زندگی میں ایک بوند شراب ہونٹوں سے نہیں لگاؤی۔ لیکن دوسری طرف غالب اور قلندر جیسے بندہ شراب شاعر بھی موجود ہیں جن کی شاعری کا تمام مخلصا و ولولہ ہی شراب کی بدولت ہے۔ حضرت بکر بھی انہی شعرا میں ہیں جنہوں نے شاعرانہ فن میں ذوق کر اشعار کہے ہیں۔ ذیل میں مردانے خمر و خمار سے متعلق بعض منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں تاکہ قارئین کرام حلقہ آسمانیں (مدیں)

ہر چند ہوا مشاہدہ حق کی گفتگو	بنی نہیں ہے بادہ و ساز کے بغیر
مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو	یک گونہ ہے خودی مجھے دن رات چاہیے
میں اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں	گر میں نے کی بھی توبہ اساقی کو کیا ہوا تھا
قرض کی پیتے تھے مے دل میں سمجھتے تھے کہ ہا	رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام	ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی	لیتا ہوں روز ابر و شب ہر تاب میں
جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید	مسجد ہوا مدرسہ ہوا کوئی خانقاہ ہوا!
علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب	گداے کو چڑھ میخانہ نامراد نہیں!
ساقی گری کی شرم کہو آج در نہ ہم	ہر شب پیاسی کرتے ہیں مے جس قدر ملے
پھر ہوا دقت کہ ہوا بال گشا موج شراب	دے بٹے کو دل دوست ثنا موج شراب
مے پرستان! خم مے منہ سے لگائے ہی بنے	ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساقی نہ سہی
دوہ چیر جس کے لئے ہم کو ہو بہشت عزیز	سوائے بادہ گل فام مشکبو کیا ہے
تو نے قسم مے کشی کی کھائی ہے غالب	تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں
رات پی نہ مزم پیے اور صبح دم	دھوئے دھتے جامہ احرام کے
پلائے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے	پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار
 رکھ دے کوئی پیمانہ دھبہ مارے آگے
 صرف بہائے مئے مئے آلات مے کشی
 تھے یہ بھی دو حساب سویوں پاک ہونگے
 بہت سی غم گیتی شراب کم کیا ہے
 غلام ساقی کو ترہ ہوں مجھ کو غم کیا ہے
 کل کے لئے کر آج نہ خست شراب میں
 یسوعے فلن ہے ساقی کو تر کے باب میں
 پیاجس قدسے شب مہتاب میں شراب
 اس بلغم مزاج کو گرمی ہی اس ہے
 مینے مے ہے سرد نشاط بہار ہے
 بال تدر و جلوہ موج شراب ہے

پی مارکہ عرصہ تقریباً پچیس سال
 سے جموں و کشمیر میں مقبول عام
 ہو رہا ہے۔ اپنی صحت اور تندرستی
 کے لئے ہمیشہ اپنا آزمودہ تیل ہی
 استعمال کریں کیونکہ تیل کی پہچان سونگھنے اور دیکھنے سے صحیح کرنی بڑی
 مشکل ہے۔ اس واسطے دیگر تیلوں کی آزمائش میں پرکرا اپنی صحت اور تندرستی کا خطرہ مول
 نہ لیں۔ پی مارکہ پکنگ سے پہلے لیبارٹری میں ٹیسٹ کیا جاتا ہے۔

دیوید اس کوپلکشن جموں وی
 سرنگھ: 3951
 جموں: 5531

غالب کا فلسفہ

از شیخ محمد اکرام صاحب
ایم اے۔ ایم۔ آر۔ سی۔ اے۔ ایس
آئی ٹی سی۔ ایس

یہ مسائل تصوف یہ ترانے بیان غالب
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

کیا غالب ایک فلسفی تھا؟

علاقہ شاعری کے علاوہ ایک دلچسپ مسئلہ غالب کے فلسفہ کا ہے۔ غالب کے مزاج میں تین چیزیں کہ وہ بہت بڑا فلسفی تھا اور اگر فلسفہ سے دقیق اور غور طلب خیالات کا اجتماع مراد لیا جائے تو اس معاملے سے بہت کم لوگ اختلاف کریں گے۔ لیکن اگر کسی شاعر کے فلسفے سے اس کا انسانی زندگی یا اس کے کسی اہم پہلو کے متعلق کوئی خاص شخصی نقطہ نظر مراد ہے تو آج تک یہ دعویٰ ثبوت کا محتاج رہا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک منزل گو کی شاعری کچھ اس طرح کی ہوتی ہے کہ جب تک وہ اقبال کی طرح اپنے نقطہ نظر کی ترجمانی کی خاص کوشش نہ کرے یا حیات اور حقائق کی طرح ایک ہی نقشے میں مست نہ رہے۔ اس کے کلام میں چند خیالات کی تکرار کے بجائے مختلف النوع خیالات کا جھوم ہوتا ہے چنانچہ غالب کے فلسفے کے متعلق کوئی بھی تقریب قائم کیا جائے۔ اس کی تردید کے لئے غالب کے کلام سے بیسوں اشعار بل جائیں گے۔

غزل کی خصوصیت کے علاوہ مرزا کا دل ایک ایسا جام جہاں فنا ہے جس میں ایک ہی نقشہ ہمیشہ نظر نہیں آتا بلکہ فطرت کے تمام نقوش باری باری سے نمایاں ہیں۔ مرزا غالب کو خدا نے نگہ ڈرف بین عطر کی تھی اور ان کے ابتدائی دور میں بھی غور طلب اشعار کثرت سے ملتے ہیں۔ جب اس کے بعد مرزا نے اپنے ذہن بیدار کو طوطی مینا بنانے کے لئے نہیں بلکہ اپنی دلی کیفیتیں اور

جہاں انسانی کی کشمکش بیان کرنے کے لئے استعمال کیا۔ تو ان کے اشعار میں فلسفیانہ خیالات کثرت سے آگے آئیں جو کہ مرزا کا مقصد کسی خاص فلسفہ کی ترجمانی نہ تھا۔ محض دل پر گزری ہوئی کیفیتوں کا اظہار مطلوب تھا۔ اس لئے شاعری کی مزاجی کیفیت کے ساتھ ساتھ ان خیالات کا رنگ بھی بدلتا رہا۔ کبھی ان میں رنج و الم کا بیان زیادہ ہوتا اور کبھی تسلیم و رضا کا کبھی ان میں تشنگ کے مضامین کثرت سے آتے اور کبھی شوخی اور تفسن طبع کے یہ صحیح ہے کہ اس اختلاف کے باوجود ان اشعار میں مرزا کی شخصیت کے خدوخال نمایاں ہیں۔ لیکن یہ شخصیت جگہ جگہ نہ تھی۔ حالات کے ساتھ بدلتی اور ترقی کرتی رہی۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس کا اظہار مختلف وقتوں میں مختلف صورتوں میں ہوا ہے۔ اور ان سے ایک معین فلسفہ ترتیب نہیں دیا جاسکتا۔ مرزا کا کلام ایک آئینہ ہے جس میں فطرت کے تمام نکس اس نظر آتے ہیں کہ ایک تصویر دوسری تصویر سے مختلف ہے۔ یہ ممکن ہے کہ چند نقوش پروردہ ڈالتے اور ایک آدھ کو نمایاں کرنے سے ایک تصویر بنائی جاسکے۔ جسے خوش فہم حضرات غالب کا فلسفہ زندگی یا اس شاعرانہ پیغام سمجھ لیں۔ لیکن آؤ اس کوشش سے فائدہ؟

کیا یہ مرزوی ہے کہ ہر شاعر کوئی خاص پیغام یا معین فلسفہ زندگی چھوڑ جائے؟ یہ صحیح ہے کہ بعض حضرات کے نزدیک ایک شاعر کی خوبی اس میں ہے کہ وہ اپنے

دنیا نے تخیل ایک شراب خور کی ہے۔ اب انسانی فطرت کچھ اس طرح کی واقع ہوئی ہے کہ اس حالت میں شراب خور ہی کے خلاف جس قدر دلیلیں اس کے سامنے پیش کی جائیں گی۔ ان سے اس کی بالکل شکمش میں اضافہ تو ہو گا۔ لیکن جب تک اس کی دنیا نے تخیل ہی کو نہ بدلا جائے یا زمانے کا سرد گرم پچھنے سے اس کے عقائد اور احساسات میں ایک طرح کا توازن نہ آجائے۔ وہ اس گردھے سے باہر نہ نکل سکے گا۔ اسی طرح ممکن ہے کہ ایک آدمی فلسفہ عقل کا بہت معتقد ہے۔ صبح و شام اسرار بخودی اور درمیں حیات کی تلاوت کرتا رہتا ہو۔ لیکن جب عقل کا وقت آئے تو تخیل اس کا ساتھ نہ دے بلکہ اس کی مخالفت کرے اور اس کے ذہن کی گہرائیوں سے فقط ایسے احساسات اور خیالات پیدا ہوں۔ جن سے عقل غریزوری بلکہ مفر معلوم ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں اگر تخیل کی صحیح تربیت نہیں ہوئی تو اس فلسفہ عقل سے ایک ذہنی کشمکش کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہو گا اور بقول حکیم الامت اے

برقے کہ بخود سجدہ بردہ سبحان اندر

ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ہر بڑا شاعر زندگی پر اثر ڈالتا ہے۔ اور انتہائی شاعرانہ عظمت کا معیار انسانی زندگی کو بدلنے کی قابلیت ہے لیکن اس اثر اندازی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ شاعر کسی معین فلسفہ زندگی یا نظام کا حامل بھی ہو۔ یہی نہیں بلکہ دنیائے شعر میں انتہائی عظمت اکثر انہی لوگوں نے حاصل کی ہے جنہوں نے انسانی عقائد اور زندگی کے معین فلسفوں کو نہیں چھوڑا۔ لیکن آپ کلام میں تخیل کی تربیت اور روح کی نشوونما کا ایسا سامان چھوڑا ہے جس سے انسانی فطرت میں ایک انقلاب ہوتا ہے۔ شکستہ پیر اور غالب دونوں اسی طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں نے زندگی کے کسی ایک پہلو پر زیادہ زور نہیں دیا۔ کیونکہ ایک پہلو پر زیادہ زور تو وہ دے گا جسے پہلو نمایاں نظر نہ آئے ہوں لیکن صرف ظہر میں کیسی

خیالات اور احساسات چھوڑ رہا ہوں اور نفس کی صورت میں ان کے حواسے کر رہے۔ تاکہ وہ انہیں دیواروں پر لگا لیں۔ اور روزمرہ زندگی میں اپنے لئے چر اراہ بنائیں۔ ان خوش نصیب لوگوں کی طبیعتیں سدھائے ہوئے گھوڑوں کی طرح ہیں۔ جنہیں ہانگ کے اشارے سے جس طرف چاہیں موڑ سکتے ہیں۔ لیکن عام لوگ اس قدر خوش قسمت نہیں اور نہ ہی ان کی زندگی میں کوئی اہم انقلاب اتنی آسانی سے ظاہر پذیر ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی صحیح ہے کہ شاعر کا کام عقائد کو بدلنا نہیں بلکہ تخیل کی طرح صحیح تربیت اور عیافت دل و دماغ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ زندگی کے جو ذاتی احساسات اور مشاہدات کا شعلہ میں اگر ان کا پھوٹا حقائق اور فلسفہ کی صورت میں انسان کے سامنے پیش کر دیا جائے تو اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ جب تک تخیل کی نشوونما اور تربیت اس شعوری بلندی تک نہ ہو گئی ہو۔

ایک بلند مرتبہ شاعر جو انسانی فطرت کا بھی صحیح باطن ہوتا ہے۔ اس لطیف نکتے سے بے خبر نہیں کہ انسانی زندگی کے ارتقائی دور میں انسان کے عقائد اور اس کے تخیل میں اکثر ایک خفیف سا تغیر ہوتا ہے اور اگر فلسفہ زندگی اور پیغام سے ایک شخص کے عقائد بدل دئے جائیں لیکن اس دنیا نے تخیل یا نفس غری شعور اسی طرح ہے۔ تو یہ تغیر اور گہرا ہو جاتا ہے۔ اس سے انسانی فطرت ان بلندیوں تک نہیں پہنچتی ہے۔ جن کے حاصل کر سہہ سکے۔ بہترین شاعری مفید ہو سکتی ہے۔

وہ ایک شراب خور کو دیکھتا ہے جسے خوار کی لٹائیں سمیٹ دئے گئے ہیں۔ جو لے ترک کرنا چاہتا ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہو گیا ہے کہ شراب خور ہی بری عادت ہے۔ لیکن اچھے اچھے پیچھے سوتے جاگتے اس کے ذہن کی گہرائیوں میں ایک شراب خور کی خیالات موجزن کرتے ہیں۔ وہ پرہیزگاری کا فلسفہ خوب سمجھتا ہے۔ لیکن اس کی

ثابت کرنے کے متعلق آج تک جو کوششیں ہوئی ہیں وہ اکثر ناکام رہی ہیں۔ ان کے علاوہ اکی آفاذ طبع افسانہ کی ذہنت کے متعلق بھی کئی مضامین لکھے گئے ہیں۔ اور چونکہ علامہ اقبالؒ کے کلام کی وجہ سے اس وقت رجائی اور قنوطی فلسفوں کا اختلاف ملک کے سامنے بہت نمایاں ہے اس لئے غالب کے متعلق بھی چند مضامین اس موضوع پر شائع ہوئے ہیں کہ خواہ غالب کسی خاص اسکول کا فلسفی نہ ہو۔ آخر اس کی طبیعت پر رجائی اور قنوطی کون سا رنگ غالب تھا؟

مولین یا دفخوری نے ایک طویل مضمون میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ غالب نے کوئی فلسفہ پیش کیا تو وہ فلسفہ تقادل و مسرت تھا۔ لیکن جب وہ بالعموم اس امر پر متفق ہیں کہ غالب کے اشعار میں غم و حزن کی جھلک مسرت و اطمینان سے زیادہ نمایاں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ غالب میں کئی جگہ تو غم کا بیان بیشتر خیال آرائی اور زور طبع یا تخیل کی شوخی دکھانے کا ذریعہ ہے۔ مثلاً

ہفت آسمان بگردش و مادر میان او
غالب دگر میرس کہ بر ما چه میرد !

ہے بزمہ زار ہر درد و ہوا غم کدہ
جس کی بہار یہ ہوا پھر اس کی خزاں پلوچہ
دام کو دختند زیں را بہ آسمان
آں گو نہ دادہ اند مراد میان دشتار

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو
لیکن غالب کا تمام کلام پڑھنے کے بعد دل برواثر آتی رہتا ہے۔ وہ کسی حد تک اس بالوئی اور اندر دلی کا ہے جس کا اظہار انہوں نے خود ایک شعر میں کیا ہے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

کہ انہوں نے انسانی زندگی کو متاثر نہیں کیا انہوں نے کوئی معتین فلسفہ دنیا کے لئے یادگار نہیں چھوڑا۔ لیکن انسانی تخیل کی صحیح تربیت اور انسانی فطرت کے ارتقار کے لئے ان کا کلام اسی طرح مفید ہے جس طرح ایک عظیم اور بلند مرتبہ شخصیت کا فیض صحبت!

ایک بڑا شاعر خود ایک عظیم الشان شخصیت کا حامل ہوتا ہے اور اسے کلام سے جو اس کی شخصیت کی انتہائی گہرائیوں کا اظہار ہے۔ اپنی شخصیت کا پرتو ناظرین کے دل و دماغ پر ڈالتا ہے۔ اور نہایت لطیف طریقے سے ناظرین کی تخیلی زندگی بھی اسی رنگ میں رنگ جاتی ہے۔ جو شاعر کے تخیل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ان کا تخیل شاعر کی دنیائے تخیل سے بہرہ مند ہوتا ہے۔ اور جس طرح ڈرامہ (مثلاً) یونانی ٹریجڈی میں ہر دے کے کارہائے نمایاں دیکھنے اور دنیائے تخیل میں اس کی طرح محسوس کرتے ہیں وہی ایک لطیف طریقے سے ہر دے کی خصوصیات سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اس طرح ایک شاعر کا مطالعہ مستقل اور گہرا ہو۔ یہ تو اثر بھی دیر پا ہوتا ہے۔ بالکل اسی طریقے سے کلام غالب کے مطالعہ سے ہم پر غالب کی ایک عظیم شخصیت کا پرتو پڑتا ہے اور اگرچہ یہ اثر اس طرح واضح اور نمایاں نہیں جس طرح دلائل و براہین سے عقائد کا بدلہ لیکن جب کہ ہم تباہ کئے ہیں۔ تخیل اور روح کی تربیت عقائد کی شعوری تبدیلیوں سے کہیں زیادہ اہم ہیں۔ اور شاعری کی یہی نیم خصوصیت ہے جس کی طرف غالب نے اشارہ کیا ہے۔

اگرچہ شاعران لغز گفتار
زیک جام اند در بزم سخن مست

دلے بابادہ بعض حریفان
خمار خشم ساقی نیز پرست
مشو منکر کہ در اشعار این قوم
درائے شاعری جزے دگر مست
حق نیات غالب ہے۔ ہم لکھ چکے ہیں کہ غالب کو فلسفی

حقیقت یہ ہے کہ مرزا ان بے انداز خواہشوں
اور مالوں سے بھرا ہوا دل لائے تھے جن کا پورا
ہونا بہت مشکل تھا۔
نامرادم دادا میں افزونی خواہش بہ دہر
آب بر من بستہ اندازے دستقائے من
اس کے علاوہ طبعی ایسی ہوتی ہیں کہ جب ان
کی خواہشات پوری نہیں ہوتی اور مالوسی اور بے طینت
کا علاج کامیابی و کامرانی سے نہیں ہوتا تو جس طرح
شراب پینے والے ہمارا اور اعفا شکنی کو دور کرنے
کے لئے اور شراب پی لیتے ہیں۔ اسی طرح وہ بھی اپنی
خواہشوں کو بڑھا کر غرضی تسکین کا سامان کرتے ہیں۔
بقول غالبؔ

ہو چہ از سرمایہ کاست در ہوس افزودہ ایم

نشاط خاطر مغلس نہ کیا طلبی است
لیکن جب خواہش اور امیدیں اس قدر زیادہ
ہوں گی۔ مالوسی کی حالتیں بھی اسی کثرت سے ہوں گی
ہر گونہ حسرت کے ذایام سے کشم
درد تیر پایہ امید بودہ است

یہی وجہ ہے کہ مرزا کے کئی اشعار میں مالوسی اور
افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی درست
ہے کہ اگرچہ مرزا کی زندگی ایک ناکام زندگی نہیں لیکن
ان کی قیمت میں معایب کا حصہ بھی بہت تھا۔ دوبرس
کے تھے کہ باپ نے وفات پائی پانچ برس کے ہوئے تو حجاز
مر گئے۔ اس کے بعد وہ بیٹک عیش و عشرت میں جلے لیکن
اس چند روزہ عیش و عشرت کا خمیازہ بہت بھگتا پڑا
تو فرخو اپوں کے پیچھے سے انہیں عمر بھر نجات نہ ملی۔ زندگی
کے بہترین سال جاگیر کی جنگ و دو میں گزارے جس کا نتیجہ ناکامی
اور رسوائی کے سوا کچھ نہ ہو۔ تیس برس کی عمر میں بھائی
کی دیوانگی کا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ جب ذرا سنبھلتے

تو کوئی اور چرکا لگ جاتا۔ پچاس سال کی عمر میں قمار بازی
کے جرم میں جیل جانا پڑا۔ بادشاہ کے استاد ہوئے۔ بادشاہ
کے استاد ہوئے تو دو ہی سال میں سے
آں قدح بشکت و آں ساتی نماند

جب مرزا کو ان نامساعد حالات سے سابقہ پڑا
تو کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ان کے اشعار میں غم کا
غالب ہے۔ تین غم کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اور ان میں
ذوق ہوتا ہے۔ ایک غم۔ عالی کا ہے جس سے بیاب ہو
شاعرانے گود و نواح کی دنیا ہی بدل دیتا ہے۔ دوسرا
غم میر تقی میر کا غم ہے۔ جو ذاتی بے چینی اور باطنی کشمکش
کا اظہار ہے اور جس میں حساس اور زرد و سرخ انسا
غم سے اس قدر محبت ہو جاتی ہے کہ اگر اسے دور کرنے
کی کوشش کی جائے تو وہ اور بے چین ہوتا ہے۔

غالب کا غم نہ تو عالی کا غم ہے۔ جس پر دنیا کی سب
خوشیاں نثار ہونی چاہئیں۔ اور میر تقی میر کا غم جو
مستقل طور پر رہے تو ایک طرح کی دائمی بیماری ہے۔
کا غم اس صحت مند آدمی کا حزن و ملال ہے جسے دنیا کی
چیزوں سے محبت ہے لیکن وہ مسلسل سحر کے باوجود
حاصل نہیں کر سکتا تو غمگین ہو جاتا ہے۔ غالب کے
میں حزن و افسردگی کی جھلک ہے لیکن غالب کی افسردہ
عام قنوطیوں کی طرح دنیا کی مذمت کے باعث نہیں۔
دنیا کی دلفریب چیزوں سے لگاؤ کی وجہ سے ہے۔
کی انتہائی مالوسی میں بھی ترک دنیا بہانیت یا مردم
کاشائیک نہیں۔ بلکہ یہ حزن و افسردگی اس آدمی
جو زندگی قدر و قیمت پہانتا ہے اور جسے اس سے
رہنا ناگوار ہے۔ وہ خود ایک فارسی قصیدے میں کہتا ہے

شاہ اگر ز درد نہ ناہم بدیں منظر
اندوہ چگونہ از دل مضطر بر آدم
نے پائے آنکہ از سر راحت تو اں گذشت
سے جائے آنکہ غار زبیر آدم

علاوہ ازیں مرزا نے زندگی کے انقلاب دیکھے تھے
وہ جانتے تھے کہ اگر خوشی محدود اور قلیل فرصت ہے
تو بھی غیر محدود یا غیر فانی ہے۔

بیا کہ نیست بنائے بدیں نثار و ملال
بیا کہ نیست دے دے بدیں بیاض و سواد

شادی و غم ہمہ سرگشتہ را از یکہ گرانہ
روز روشن بہ دد ارج شب تار آمد رفت

دیزد آں برگ دایں گل افشانہ
ہم خزاں ہم بہار در گزر است
اسی طرح انسانی فطرت ہی کچھ اس طرح پابند اور
موجود واقع ہوئی ہے کہ غم کی باگ بہت ڈھیلی چھوڑی
نہیں جاسکتی ہے۔
تاب لائے ہی ہے غالب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز
جب ان کے عزیز ترک گرفتار لافقتہ ترک دنیا پر
آمادہ ہوئے تو مرزا نے ایک خط لکھا ہے جس میں انسانی
فطرت کی ان مجبوریوں کا ذکر کر کے ان کو نہایت صائب
مشورہ دیا ہے کہتے ہیں:-
"کیوں ترک لباس کرتے ہو۔ پہننے کو تمہارے پاس کیا ہے
جس کو اتار کر پھینکو گے۔ ترک لباس سے قید مہستی مٹ
نہ جائے گی۔ بغیر کھائے گوارا نہ ہوگا۔ سختی و سستی
مریخ دالام کو ہوا کر دو۔ جس طرح ہوا اسی صورت بہر صورت
گذرنے دو۔"

ایک اور خط میں انہوں نے خود اس عملی روایت
کی مثال قائم کی ہے۔ مرزا نے لفظہ کو لکھا ہے:-
"مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مُقید نہ رنجور ہوں نہ
تندرست نہ خوش ہوں نہ ناخوش، نہ مُردہ ہوں نہ زندہ،
جیتے جاتا ہوں، باتیں کئے جاتا ہوں۔ روٹی روکھتا ہوں
شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں، جب موت آئے گی مرد ہوں گا

اس کے علاوہ ہمیں مرزا کی مردانگی کی داد دیتی
ہے کہ اگرچہ اشعار میں جوان کے جذبات کا آئینہ نہیں
مالوسی اور اطمینانی صافی ٹپک پڑتی ہے لیکن عملی زندگی
میں انہوں نے غم کے آگے ہتھیار نہیں ڈالتے اور میر تقی میر
کی طرح بزمِ مرگ کی اور غم کو خوش فہمی اور زندہ دلی پر غالب
نہیں آنے دیا ہے۔

پیرم مگر بہ طبع جواناں گراں تیم
خوں خور دم نہ ہفتہ دے خوردن آشکارا

عرفانیاتِ غالب۔ انسان جب کسی چیز کی خواہش
کرتا ہے اور اسے نہیں پاتا تو اس کی مایوسی قدرتی امر ہے
خواہ یہ ناکامی خواہشات کی فراوانی سے ہو یا نامساعد اتفاقات
سے لیکن زندگی میں مسلسل انتظار اور بے چینی بچہ نہیں
سکتی۔ عام طور پر مایوس اور ناکام لوگ اپنی ناکامیوں کو
قصدِ قدر کے سر پر ڈال کر سمجھ لیتے ہیں کہ یہ مقدر کا
قصود ہے۔ مرزا کی غمزہ طبیعت نے بھی ایک طرح کا
سُکون اور توازن حاصل کر لیا تھا۔ لیکن رسمی طور پر قیمت
کو مُزِم قرار دیکر نہیں۔ بلکہ نگاہِ ژرف بین کی مدد سے
جوان کی اپنی ناکامیوں سے آگاہ تھی۔ تو دوسروں کی ناکامیاں
اور مایوسیاں بھی اس سے نہیں نہ تھیں۔ انسان جب
یہ دیکھتا ہے کہ دلنے کی ترکش میں ہزاروں تیر ہیں۔ ایک
سے ایک زہر بلا اور ان سے کوئی محفوظ نہیں تو طبیعت میں
ایک طرح کا سُکون آجاتا ہے۔ غالب کے کئی اشعار میں
اس خیال کا اظہار ہے:-

بے صرفہ ہی گزرتی ہے ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیسے
ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد بانی کی
دہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تر بیستم نکلے
مٹا ہے فونِ فرصت مہستی کا غم کہیں
عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو

دشکر ہے نہ شکایت جو تقریر ہے یہ سبیل حکایت ۔
اس طرح کے اندراجات مرزا کے خطوط میں کثرت سے
ہیں۔ ان خطوط کا اکثر حصہ غدر کے بعد لکھا گیا اور ان میں وہ
مصائب جو مرزا یا ان کے عزیز دوستوں اور عام طور پر
اہل دہلی کو برداشت کرنی پڑیں۔ بیان ہوئی ہیں۔ لیکن قاعدہ
ہے ۔

برنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے برنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں
ان خطوط میں غم دالم کا بیان ہونے کے باوجود سکون
صبر اور وفا و تسلیم کا اظہار کثرت سے ہے۔ بلکہ اگر غالب کے
ان خطوط کا ان اشعار سے مقابلہ کریں جو مرزا نے سفر کلکتہ
کے دوران میں لکھے۔ وہ عارفانہ رنگ جو مرزا پر دور آخر
میں غالب آگیا تھا۔ نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ مولوی عبدالحق
نے ایک مضمون میں مرزا کی اردو شاعری کے متعلق لکھا تھا۔
”لیکن ان کے کلام کی اصلی خوبیاں اور محاسن شاعرانہ
کے بعد ظاہر ہوئے۔ غالب مغلیہ سلطنت اور اس کے آئین
کی مکمل تباہی سے بچھ متاثر ہوئے اور اسی تاثر نے ان کی
شاعری پر دلگدازی اور دقت کا وہ رنگ چڑھا دیا جو اس میں
جدت اور طاقت پیدا کر دیتا ہے۔ ہمیں معلوم نہیں کہ مولوی
صاحب مرزا کے کس اردو کلام کی نسبت یہ رائے قائم کی ہے
غدر کے بعد مرزا نے محدودے چند اردو غزلیں لکھی ہیں
اور ان میں دلگدازی اور دقت کے بجائے شوقی اور نفس
طبع کا رنگ زیادہ نمایاں ہے ۔

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یارب
یس کے واسطے مٹوڑی سی فنا اور سبھی
غیر کی مرگ کا غم کس لئے اب غیرت ماہ
ہیں ہوس میں شہ بیت وہ نہ ہوا اور سبھی
حسن میں حور سے بڑھ کر نہیں ہوئی کبھی
آپ کا شیوہ انداز و آواز اور سبھی
اردو کے معنی میں فقط ایک اردو قطع ہے جو اس

زمانے میں لکھا گیا۔ جب مارشل لا کی پابندیاں ابھی قائم تھیں
اور مرزا نے اس قطع اور ایک اردو شعر میں ان پابندیوں
کا تذکرہ برنج دافوس سے کیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ نودس
اشعار کی بناء پر جو ایک خاص واقعہ کے متعلق ہوں۔ ایک دور
کی عام شاعری کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ
حقیقت یہ ہے کہ غدر اور ما بعد الغدر کی مصیبتوں سے مرزا
پر جو رنگ غالب آیا۔ وہ بے قراری اور بے چینی کا نہ تھا بلکہ
شکون و قرار کا تھا۔ مرزا نے ”قلزم خون میں شنواری“ کی
تھی۔ قیامت حقیقی تو خیر کس نے دیکھی ہے۔ لیکن مرزا نے
اپنی آنکھوں سے دہلی کا سارا نظام روزِ حسرت کی طرح تہہ و بالا
ہوئے دیکھا تھا۔ اور ان مصیبتوں سے دوچار ہونے لگے۔
جنہیں قیامت صغریٰ کہنا کسی طرح مبالغہ نہیں۔ مرزا کے
خطوط میں ان مصائب کی پراسرار رویداد بہ طریق حکایت
درج ہے اور وہ ان سے بڑے متاثر ہوئے۔ بالآخر ان
کی حکیمانہ طبیعت ان کے غم و الم پر غالب کی۔ انہوں نے زندگی
کے تروتار حقیقتوں کو عریاں دیکھا تھا لیکن اب وہ ان سے
بیقرار انداز ہوئے بلکہ ایک راہی رضا عارف کی طرح نیرنگی
قدرت کا تاثر دیکھتے ۔

بے تکلف در بلا و دن بداریم بلا ہست
تقریر یا سبیل دردے دریا آتش است
تلف کے نام انہوں نے جو قسلی و تسکین کے خطوط
لکھے ہیں۔ وہ ان کے اس زمانے کے خیالات کا آئینہ ہیں
لیکن ان کے علاوہ اور بھی کئی خطوط ہیں جن میں تسلیم و رضا
کا سبق ملتا ہے۔ ایک خط میں صاحب عالم کو لکھتے ہیں ۔
”میشن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان غفلت
دربار بھی مٹا خیر جو کچھ بھی ہو اچونکہ موافق رضائے آہی
کے ہے۔ اس کا گلہ کیا ۔

چوں جنبش سپہر بفرمان داد دست
پیدا بود آنچه با آسمان دہد
یہ تحریر بہ طریق حکایت ہے۔ نہ بہ سبیل شکایت ۔

ایک اور خط میں منشی بد الدین کو مشورہ دیتے ہیں :-
 "تفادد پر چھوڑ دو۔ بزرگئے قدرت کے تماشا کی رہو۔"
 اسی اصول پر مرزا کا اپنا عمل تھا۔ غرض کہ بعد جو حالات بدل
 گئے تھے۔ ان کی نسبت ایک خط لکھتے ہیں :-

"نہ وہ احکام ہیں جن کو میں جانتا تھا نہ وہ عمل ہے،
 جس کی میری ملاقات تھی۔ نہ وہ عدالت کے قواعد ہیں جن
 کو سچس برس میں نے دیکھا ہے۔ ایک کونے میں بیٹھا ہوا
 بزرگئے دور کا رکھ تماشا دکھ رہا ہوں۔"

پیرہدی حسین جو قریح نے انہیں کسی خط میں پیر تسلیم
 کا مشورہ دیا۔ مرزا کو یہ مشورہ برا معلوم ہوا۔ کیونکہ وہ اپنے
 تین شیوہ تسلیم و رضا بہترین ترجمان سمجھتے تھے۔ میر تقی
 کو لکھتے ہیں :-

"میری جان تو یہ کیا کہہ رہا ہے۔ سنے سے سیانا، سودیلا
 میر تسلیم تو کل درضا شیوہ صوفیہ کا ہے۔ مجھ سے زیادہ
 لے کون سمجھے گا۔ جو تم کو سمجھاتے ہو؟" اسی خط میں آگے
 چل کر لکھتے ہیں :-

"چکے ہو رہو۔ اور مجھ کو کسی عالم میں ٹھکن و مضطر
 گمان نہ کر دو۔" اور ایک خط میں نواب فدا اللہ کے مجازاتے
 شباب الدین احمد خان کو لکھتے ہیں۔ (فردی تفسیر اور)
 "میر کو داور حب رہو۔"

برہن نفس اندہ گئی بسر آید

گیرند کہ گیتی ہمہ یکسر بسر آید

غرضیکہ غالب کی منظم و منثر میں زندگی کے دونوں پہلو
 نظر آتے ہیں۔ اس میں حزن و ملال کا اظہار بھی ہے اور
 سکون و قرار کا پیغام بھی مرزا کو رہائی یا قنوت کی کسی ایک
 طبع سے منسلک کہ تا قرین انجان نہیں۔

ایک غزل کو شاعر کے ملام میں اس کا پیغام اس
 طرح ساری پریشان ہونے کے جس طرح ایک بچہ کے
 زامیں اس کی خوشبوداس کی تعین بہت مشکل ہے۔ اور
 یا انھوں نے اپنے شاعر کا پیغام ڈھونڈنا جس نے کسی ایک

خاص طبقے کی ترجمانی کی ہو۔ اور بھی دشوار ہے۔ لیکن مرزا کے
 رنگ طبیعت کا بہترین اظہار شاید ان فارسی اشعار میں ہے
 جنہیں ہم نے مغالین غالب میں زندگی کے عنوان سے منتخب
 کیا ہے اور جن میں مرزا کے فلسفہ حزن اور ذاتی ددوں
 پہلوؤں کی خوشگوار آمیزش ہو گئی ہے۔

تو نانی از غلہ غار و شکر کی کہ سپر
 سر حسین علی برستان بگرداند
 بود بشادی داندہ دل منہ کہ قفا
 جو قدم بر غنط امتحان بگرداند!

یزید را بہ بابہ خلیفہ بستاند
 سکیم را بہ لباس شبان بگرداند

غالب کے فلسفہ صفحہ نمبر ۱۹ سے آگے

دی گئی ہوگی مرزا نے مرتد کے بعد بیت شریکے اور کسی کی طرح چلنے
 ش گردوں کو بھی پہنائے۔ انہوں نے دیوان میں شامل کرنے سے
 جس غزل کے کئی کئی سے چل میرے بعد یہ ساری غزل مرتد کے
 بعد لکھی۔ اس سے قبل کے دو شعر اور حاضر ہیں :-

اندوے ذوق دشت نور دی کہ بعد لگی، ہلتے ہیں خود بخود ہر اندر کفن کے پاؤں
 آفتاب داغ حسرت دل کا شمار یاد، مجھ کے گزرا حساب آکھذا نہ ہنگ
 مجنون عمر میں تو مرزا نے چھوٹا تھا ہی اس کا افعال بھی ان سے پہلے ہوا۔
 مرزا کہتے ہیں :- ہر اک مکان کو ہے کہیں سے شرف آمد
 مجنون جو مرگیا تو جگہ ادا اس ہے

مرزا نے چاہے کی موت بھی غریب الوطنی میں ہوئی۔ فرشتے ہیں :-
 مارا دیا بغیر میں بھوکو دین سے دور رہا رکھ لی مر سدا سے میری یکسی کی شرم
 موت یوں ہوئی کہ آخر میں دشت کے دورے کرنے گئے تھے ایک ایک
 دن اسی حالت میں سر بخود کو مر گئے۔ مرتد مرتد ارشاد ہوا :-
 مرگیا ہو دے سر قاب و جنتی ہے، پہنچا اس کا دوا کر تری دیوار کہاں
 معشوق کو یہ حال معلوم ہوا تو مرتد نے جوش مارا اور دور آبا بکین
 مرزا غریب میں ایک نظر دیکھ لینے کی بھی سکت نہ رہی تھی چنا بخیر فقر
 پڑھتے پڑھتے جان بھی ہو گئے سعد گیس کھولتے ہی کھولتے آسمان ہے
 خوب وقت آئے تم اس عاشق بیا کہ پاس

جواب علامہ احسن قیس

ذکرِ ہم کے خاص ذائقہ
کے لئے غالب کی زمین میں
ایک غزل —!

نذرِ غالب

کون سمجھے مگر تری آواز ؟
حسن بھی عشق کا ہے اک اعجاز
جھک گئی خود بہ خود جبینِ نیاز
جس جگہ جل اٹھے پر پرواز
اُف یہ انجام ! آہ وہ آغاز
دل نے دیکھے ہیں وہ نشیبِ فراز
سب ہیں اپنی جگہ لڑا پرواز
ناز بھی راز ہے نیاز بھی راز
کعبہ دسومِ نات کے انداز
غزلوی ہے جہاں نہ کوئی آیا ز

ہے تو نغمہ سکوت پر وہ ساز
لذتِ صبر سے کھلا یہ راز
آپ کی یاد بھی ہے اک اعجاز
وہ مقام اب ہے فرشِ پا انداز
لبِ خندان ہے وقفِ آہ و نغان
فرقِ پست و بلند میں نہ رما
شور ہو، نوحہ ہو، ترا نہ ہو
کون سمجھے رموزِ حسن و عشق
عہدِ نئے بدل دئے کیا کیا
عشق ہے اُس مقامِ خاص پر اب

قیس ! اغماض بھی ہے جبے دل کش
کیوں نہ ہو التفاتِ رُوحِ نواز ؟

گل افشانی گفتار

{غالب کے لطیفے}

جناب راجیش گوہر

مرزا ہر جگہ اپنی شوخی و ظرافت سے کام لیکر ایسی بات کہہ دیتے تھے جو سننے والے کی دلچسپی کا سبب بن جاتی تھی اور لوگ اُس سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ جناب راجیش گوہر نے بڑی کد و کاوش کے بعد مرزا سے متعلق یہ لطائف و ظرائف فراہم کئے ہیں جنہیں شکریہ کے ساتھ تذکرہ فارمین کیا جاتا ہے۔
(ایڈیٹر)

شاید اسی موقع پر ذیل کا قطعہ دربار شاہی میں پڑھا گیا ہے
انظارِ موم کی اگر کچھ دستِ نگاہ ہو
اُس شخص کو فرور ہے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار شیا کرے

کسی نے مرزا سے پوچھا: "تمہ مذکر ہے یا مؤنث؟"
تو انہوں نے جھٹ سے فرمایا: "اگر تمہ میں عورتیں بھی ہیں
تو مؤنث اور اگر مرد پیٹھے ہوں تو مذکر سمجھا جائے۔"

ایک دن مرزا چنگ پر لیٹے ہوئے تھے۔ میر تقی میر نے
پاؤں دبانے شروع کئے۔ مرزا نے ہر چند منع کیا۔ لیکن
میر نے ملنے بلکہ کہنے لگے: "اگر آپ کو ایسا ہی خیال ہے تو
اجرت دے دیجئے گا۔" مرزا راضی ہو گئے۔ جب میر بھٹی
پاؤں داب چکے تو اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا: "بھٹا!"
کیسی اجرت؟ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے
پیسے دابے۔ حساب برابر ہو گیا۔"

ایک رات مرزا کے ایک دوست سید مرزا غالب
سے ملنے کے لئے ان کے مکان پر آئے۔ جب وہ جانے
لگے تو مرزا خود شمع لیکر ان کے ساتھ آئے تاکہ وہ روشنی
میں اپنا جوتا دیکھ کر بہن لیں۔ سید مرزا نے کہا: "قبل!
آپ نے تمہیں کون تکلیف فرمائی؟ میں خود ہی جوتا بہن لیتا۔
مرزا نے کہا: "میں شمع آپ کو جوتا دکھانے نہیں لایا بلکہ
اس لئے کہ کہیں آپ میرا جوتا نہ پہن جائیں۔"

ایک صحبت میں ذوق اور دوسرے شعرا موجود
تھے۔ مرزا نے میر تقی میر کے کلام کی تعریف کی۔ ذوق نے
کہا کہ سودا کا کلام میر کے کلام سے بہتر ہے۔ مرزا نے
کہا: "میں تو آپ کو "میری" سمجھتا تھا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ
آپ "سودا" ہیں۔"

ایک مرتبہ رمضان کا مہینہ گزرنے کے بعد مرزا
بادشاہ سے ملے آئے۔ بادشاہ نے دریافت کیا: "مرزا!
تم نے کتنے روزے رکھے؟" مرزا نے جواب دیا: "میر
مُرشد! ایک نہیں رکھا یعنی یا تو ایک نہیں رکھا یا کوئی نہیں۔"

تپش صاحب نے اس مجبور کو داپس لیکر دکھا تو دیوان نہ تھا۔ دوسرا نسخہ تھا۔ جلد ایک سی بنی تھی۔ اس سے دھوکہ چڑا۔ مرزا صاحب سے بے حد معذرت کی۔ اور دوبارہ وہ دیوان لے باکر دکھایا اور اصلاح دی۔ یہ دیوان ان کے کوسے منشی عبد الحمید تاج محل کے یہاں بلور تیز کر موجود ہے۔

ایک دن کہیں شاعرہ تھا۔ ارڈھام تھا۔ مرزا غالب بھی شریک تھے۔ لیکن جگہ بیٹھنے کی نہ تھی۔ جہاں لال مشتاق بھی شاعرہ میں آئے تو انہوں نے یہ رنگ دیکھ کر صاحب شاعرہ سے اپنے لئے انظام شاعرہ کی خدمت لے لی۔ خانہ خمدان لیکر شعرائے حاضر کو اضع کے لئے پہنچ گئے۔ مرزا صاحب نے کہا۔ مشتاق! لطیف کہا ہے۔ برجستہ فرمایا ہے۔ غیروں نے بیٹھے نہ دیا جب کہیں غمے میں انجن میں منظم انجن ہو ا!

مرزا آئی بخش معارف مرزا کے خسر تھے۔ وہ درویش اور لوگوں کو مرید بھی کیا کرتے تھے اور بیعت کے بعد ایک شجرہ پر مرید ہی بھی ہر ایک کو دیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی مرید کو فتنے کے لئے انہوں نے مرزا غالب کو ایک شجرہ دیا کہ اس کی نقل کر دیں۔ مرزا نے شجرہ اس طرح نقل کیا کہ ایک نام لکھا اور دوسرا حذف کر دیا۔ پھر تھرا لکھ دیا اور جو تھا چھوڑا دیا۔ اس طرح جان بوجھ کر شجرہ غلط اور نامکمل نقل کر کے مرزا نے انہیں دے دیا۔ مرزا انکی بخش نے جب شجرہ دیکھا تو مرزا سے دریافت کیا کہ یہ شجرہ تم نے کیا نقل کیا؟ مرزا نے جواب دیا۔ "فلاس کا کھیا خیال نہ فرماتے۔ وہ اصل حد ایک بیٹھے کا ایک زمین ہے۔ نوٹینے کی ایک بیڑھی اگر سچ سے نکال دی جائے تو چند بیڑج درخت نہیں ہوتا۔ آدمی ایک ایک کر کے بیڑج نکالتے ہیں۔ مرزا آئی بخش بہت برہم ہوئے اور مرزا سے پھر بھی شجرہ نقل نہ کرایا اور مرزا کو غیر پسندیدہ کام سے نجات دی گئی۔"

ایک مرتبہ مرزا۔ بہادر شاہ ظفر کے ہمراہ مہتاب باغ میں چلے گئے تھے۔ چاروں طرف رنگ برنگے آموں سے لہلہ ہوئے درخت عجیب بہار دکھائی دیتے تھے۔ یہ شاہی باغ تھا جس کے آس پاس شاہی عاقدان کے کسی کو میسر نہ آتے تھے۔ مرزا بعض درختوں کے آموں کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا۔ "مرزا آئیں غور سے کیا دیکھ رہے ہو؟" مرزا نے با آواز غرض کیا۔ "حضور آگئی نے کہلے کہ مرزا نے برائے کے کھانے قلعے کا نام لکھا ہوتا ہے۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ کسی آم پر میرا نام بھی لکھا ہے یا نہیں؟" بادشاہ یہ جواب سن کر بہت منے اور دوسرے روز اس پیشکے کے عوض ایک بیڑھی نمودہ آموں کی مرزا کے گھر بھجوا دی۔

مرزا کے ایک دوست کو آم اچھے نہیں لگتے تھے۔ ایک دن وہ مرزا کے مکان پر بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک گدھے والا سامنے سے گزرا۔ گدھے نے بڑے ہوئے آموں کے چھلکوں کو سونگھ کر جھوڑ دیا۔ دوست نے کہا۔ مرزا صاحب! دیکھئے۔ آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے جواب دیا۔ "بے شک گدھا آم نہیں کھاتا۔"

حضرت تپش مرزا صاحب کے شاگرد تھے۔ مرسلت سے شاگرد ہوئے تھے۔ مہلی مرزا صاحب سے ملنے آئے تھے۔ بگڑا ہٹ میں دیوان کا صاف شدہ مسودہ بھول گئے ایک دوسرا مجموعہ تھا وہ ہمراہ چلا آیا۔ مرزا صاحب سے اپنے دیوان کا ذکر کیا اور اس مجموعہ کو مدح و تحسین سے گزارا اس میں بہت تھوڑا کلام اُن کا تھا۔ باقی دوسروں کا کلام تھا۔ نورنی نورنی غزلیں بھی نہ تھیں۔ مرزا صاحب نے دیکھ کر کہا۔ "ڈرہ جڑ پر بھی تو ہے مطلع و مقطع غالب غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہونا"

غالب یاس اور امید کے دو راس پر

ہندت کیلاش ناتھ کوئی میکش کا شہیری

مرزا کو جائی یا قنوطی کسی ایک طبع سے منسک کرنا
سراسر بے الفانی ہے۔ کیونکہ زندگی سے متعلق اُن کا کوئی معین
فلسفہ نہ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ وحدت الوجود کا نظریہ رکھتے
تھے۔ وہ نہ تو محض رجائی تھے اور نہ محض قنوطی۔ البتہ امید دیاں
کے دو راس پر مزور کھڑے نظر آتے ہیں۔ ان کی طبیعت میں ان
دو متضاد میلانات کا پایا جانا قدرتی بات تھی۔ آخر کون کس سے
امید و یاس کی۔ یہ زندگی کیا ہے اور بھرائی اس دو گونہ گُل
افشانی کے باسے ہیں وہ خود بھی تو فرماتے ہیں۔

نالہ یا بندے نہیں ہے، زیادتی کوئی نے نہیں ہے
لوحہ غم ہو یا لغو شادی، مرزا کے کان پر دوسرا ہنگ
سے آشنا تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر رنگ اور ہر مزاج کا آدمی
اُن کے کلام سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ غالب کا سارا دیوان
کھنگال ڈالئے کہیں آپ کو پسپائی دنا اُمید ہی ملے گی تو کہیں
بند ہو سکتی دُعا کی تابانی۔ انہی دو رنگوں سے اس ضمنِ دُعا
کی فصاحت پیدا ہوئی ہے۔ غرض "دیوانِ غالب" یاس انگیز و
نشا ط آفرین اشعار کا ایک مرقع ہے۔ مرزا کی نظم و نثر میں
زندگی کے دونوں پہلو نمایاں ہیں گے۔ حزن و دُعا کا اظہار
بھی اور نشا ط و سکون حیات کا پیغام بھی۔

آئیے سب سے پہلے ہم یاس کے آئینے میں مرزا کے اُن
اشعار کا جائزہ لیں جن میں مرزا کی نامردیاں اور خست ناکیاں
منظرِ حسی ہیں۔

مضمحل مرنے پر جو جس کی اُمید
نا اُمید ہی اس کی دیکھا چاہئے
کوئی اُمید نہ نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کھئے
ہم نے چاہا تھا کہ مرعائیں سو وہ بھی نہ ہوا
مئے جہان کساخی نظر میں خاک نہیں
سولے خون جگر سو جگر میں خاک نہیں
میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دکھ کر طرزِ ناک اہل دُعا ہل گیا!
خزان کی فصل گُل کتنے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
دہی ہم میں، نفس ہے اور ماتم بال پرکھے
جاتا ہوں داغِ خست ہستی لئے ہمے
ہموں شمع کشتہ دہخو بخجل نہیں رہا
میرے غم خانے کی قیمت جب رقم ہوئے گئی
کچھ دیا مجھے اسبابِ دیرانی مجھے
مرزا غالب اور زندگی سے اس قدر بیزار، اُدنی سے یہ
فرار! کہ الامان والحفیظ! ہے

ہیئے اب اس جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
بے درد دیو سا اک گھر بنایا چاہئے
کوئی مسایہ نہ ہو اور یاس بان کوئی نہ ہو
پرہیے گویا رُو کوئی نہ ہو تمارِ دار
اُد اگر مر جائے تو لہر خواں کوئی نہ ہو
اُد تو اُد رہے جائے غالب کو عید کے دن بھی دل
برداشتہ ہی دیکھئے کاسے

جوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی
کہ صبح عید مجھ کو بدتر از جاں گرماں ہے

کہتے ہیں دنیا بہ امید قائم، مگر صاحبِ دہ امرزاسے تو پوچھئے
تو زمانے گئیں گے

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پر لوگ

ہم کو جیتے کی بھی امید نہیں!

ظاہر ہے کہ ماحول نے مرزا کو علمِ دیاس کا شاعر بنا دیا
تھا۔ وہ اپنے سیاسی و سماجی اور اقتصادی ماحول سے
بے حد متاثر ہوئے۔ انہیں تلخ لمحات بہت دیکھنے پڑے۔ یہی
وجہ ہے کہ ان کے کلام میں یاس و قنوطیت کا غمِ رجا بہت
سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ شاہِ شاہ کے غدر نے ہندوستان
کی ہنست ہی بدل کر رکھ دی تھی۔ بلند بالا تہذیب کی ظہرِ دا
مغلہ سلطنت آخری زموں پر تھی۔ بہادر شاہ ظفر قید کر لئے
گئے تھے۔ آوارہ وطنی کی آمدھی کا جلی۔ مرزا کے کسے کسے
رہنما و شفیق اور ہم نوا اور ہم سالار یا تو غریب الٰہ یا ہو گئے
یا پھر موت سے ہم آغوش ہو گئے۔ اس کا تذکرہ مرزا نے
اپنے خطوط میں شدت سے کیا ہے۔ شاہِ خرمی بھی انہیں لے
ڈوبی، قرض خواہوں سے انہیں کب رہائی ملی۔ زندگی کے
بہترین سال انہوں نے جاگیر کی جنگ و دو میں گزار دیے۔ اور
اس پر بھی انہیں ناکامی کا ٹھنڈ دیکھنا پڑا۔ بھائی مرزا یوسف
پاکھل ہو گئے۔ بہتم بالائے بہتم یہ کہ پنجاب میں انہیں
جیل جانا پڑا۔ لافِ لہو تھے۔ عمارت اور میرزا کو گود لیا اور انہیں
دل و جان سے پیار کیا مگر مشیتِ ایزدی کے آگے کس کی
چلتی ہے۔ وہ بھی داغِ مفارقت دے کر چلتے بنے۔ غرض ان
گو ناگوں پریشانیوں اور صدموں نے ان کی زندگی اجیرن
بنا دی تھی اور وہ راحت و آسودگی سکھائے عمر بھر نشہ
ہے۔ خود فرماتے ہیں:

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا یاد رکھتے تھے

مگر ان تمام محرومیوں اور آفتوں کے باوجود مرزا

نے امید کا دامن کبھی نہیں چھوڑا۔ وہ بہت بڑے رجا

بھی تھے۔ فرماتے ہیں:

ہے غنیمت کہ یہ امید گزر جائے گی عمر

شہلِ داد مگر دوزخِ اہل ہے تو سہی

وہ بزرگوار کو جس خوشی کاٹ دینے کی تلقین کرتے
ہیں۔ مثلاً:

غمِ ہستی کا استہکس سے ہو جز مرگ علاج

شعِ ہر رنگ میں جلتی ہے سحرِ چوئے تک

وہ ناامیدی کو امید میں بدل دینے کے لئے بے تاب
نظر آتے ہیں:

سنجھنے پر مجھے لے ناامیدی! کیا قیامت ہے

کہ دامنِ خیالی یار چھوٹا جلتے ہے مجھ سے

(بشکریہ ریڈیو کراچی)

رہنمائی (د) غالب

بھیجی ہے جو شاہِ تم جاہ نے دال

(کھانے والے اپنے کی دال)

ہے لطفِ عنایات شہنشاہِ پہ دال

(دلائل کوئے دالی)

یہ شاہِ پسند دال نے بحث و جدال

ہے دولتِ دینِ دانش و داد کی دال
(ذکرِ حرف)

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں کہ خدا رکھتے تھے

(غالب)

آغا غالب!

فروغ: آغا غالب یہ مرثیہ ۱۸۶۹ء میں لکھا گیا۔ یہ مرثیہ اُس محبت و عقیدت کا آئینہ ہے جو حالی کو غالب سے تھی اور ساتھ ہی کمال شاعری کا نمونہ بھی، شاگرد کے دل کی کیفیت اور عقیدت شعروں میں ڈھل کر نکل آئی ہے۔ ڈاکٹر غلام حسین کی رائے میں 'حالی نے غالب کی سیرت کا وہ نقشہ کھینچا ہے کہ اس سے بہتر تصور ہماری قلم و نثر میں نہیں ملتی'۔ مرثیہ کی اس قسم میں حالی کا کوئی بڑا مقابل آج تک پیدا نہیں ہوا۔ ایک چھوٹی سی بجز میں فصاحت و بلاغت کا وہ دریا موجزن ہے، جس کی نظیر ہمیں نہیں ملتی۔ (صدائے بر)

فغانِ حالی

بلبل ہند مر گیا ہیہات !!	جس کی تھی بات بات میں اک بات
نکتہ دان، نکتہ سنج، نکتہ شناس	پاک دل، پاک ذات، پاک صفات
شیخ اور بذلہ سنج، شوخ مزاج	رند اور مرجع کرام و ثقات
لاکھ مضمون اُس کا ایک ٹھٹھول	سو تکلف اور اُس کی سیدھی بات
ہو گیا نقشِ دل پہ جو لکھا !!	قلم اُس کا تھا اور اُس کی دہان
اُس کے مرنے سے مر گئی دلی	خواجہ توشہ تھا اور شہرِ برات
یاں اگر بزم تھی تو اُس کی بزم	یاں اگر ذات تھی تو اُس کی ذات

دل کو باتیں جب اُس کی یاد آئیں	کس کی باتوں سے دل کو بہلائیں
کس کو جا کر سنائیں شعرو غزل	کس سے دادِ سخنِ دُری پائیں

مرثیہ اُس کا لکھتے ہیں احباب
لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں
لائیں گے پھر کہاں سے غالب کو
اُس کو اگلوں پہ کیوں دیں ترجیح
کس سے اصلاح لیں، کدھر جائیں
اہل میت جنازہ بھیرائیں
سوئے مدفن ابھی نہ لے جائیں
اہل انصاف غور فرمائیں!
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے
ہے ادب شرط مٹنے نہ کھلوائیں

غالب نکتہ واں سے کیا نسبت
خاک کو آسماں سے کیا نسبت

نثر احسن و جمال کی صورت
تہنیت، اک نشاط کی تصویر
اُس کی تاویل سے بدلتی تھی
چشمِ دوران سے آج چھپتی ہے
تلم غنچ و دلال کی صورت
تغزیت، اک ملاں کی صورت
رنگِ ہجران، وصال کی صورت
انوری و کمال کی صورت
علم و فضل و کمال کی صورت
غالب سے بے مثال کی صورت
دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے

شہر میں جو ہے سو گواہ ہے آج
تھا زمانے میں ایک رنگین طبع
اپنا بے گانہ اشک بار ہے آج
رخصت موسمِ بہار ہے آج
اُس کی چپ سے جگر فگار ہے آج
تھی ہر ایک بات بیشتر جس کی

غم سے بھرتا نہیں دل ناشاد کس سے خالی ہوا جہاں آباد
 غلغلی کا کیا حق اُس نے ادا پر کوئی اُس کا حق گزار نہ تھا
 بے صلہ مدح، شربے تحسین سخن اُس کا کسی پہ بار نہ تھا
 نذرِ سائل تھی جان تک لیکن درخورِ ہمت اقتدار نہ تھا
 خاکِ اردوں سے خاکِ ریزی تھی سرِ بلندوں سے انکار نہ تھا
 لب پہ احباب سے بھی نہ تھا کلمہ دل میں اعدا سے بھی غبار نہ تھا
 بے ریائی تھی زہد کے بدلے دُہ اُس کا اگر شعبار نہ تھا

منظرِ شانِ حسنِ فطرت تھا
 معنیِ لفظِ آدمیت تھا!

ہند میں نام پائے گا اب کون سکہ اپنا جمائے گا اب کون
 اُس نے سب کو بھلا دیا دل سے اُس کو دل سے بھلائے گا اب کون
 اُس سے ملنے کو یاں ہم آتے تھے جا کے دلی سے آئے گا اب کون
 مرگیا قدر دانِ فہم سخن! شعرِ ہم کو سُنئے گا اب کون

شعریں نا تمام ہے حالی
 غزل اس کی بنائے گا اب کون

نہ رنجِ گریہ صورتِ اذکدایاں بودہ ام غالب
 بہ دارِ الملک معنی می کنم فرماںِ ردائی ہا
 (غالبے)

غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں

جناب کنہیا لال کیوڑ

دور جدید کے شعراء کی ایک مجلس میں مرزا غالب کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ اس مجلس میں تقریباً تمام جلیل القدر جدید شعراء شہرہ فرما چکے ہیں۔ مثلاً م۔ن۔ ارشد، میراجی، ڈاکٹر قربان حسین خالص، میاں رفیع احمد خوکھر، راجہ عبد علی خان، پروفیسر غلط احمد غلط، بکرا جت درما، عبدالحی ننگاہ وغیرہ وغیرہ۔ یکایک مرزا غالب داخل ہوتے ہیں۔ ان کی شکل و صورت بعینہ وہی ہے جو مولانا حالی نے یادگار غالب میں بیان کی ہے۔ ان کے ہاتھ میں "دیوان غالب" کا ایک نسخہ ہے تمام شعراء کھڑے ہو کر آداب بجالاتے ہیں۔

غالب حضرات میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے جنت میں دعوت نامہ بھیجا ہے۔ میری مدت سے آرزو تھی کہ دور جدید کے شعراء سے شرفِ تازہ حاصل کروں ایک شاعر۔ آپ کی ذرہ لٹاڑی ہے وگرنہ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں غالب۔ رہنے بھی دیکھئے اس بے جا تعریف کو، من آئم کہ من دایم۔

دوسرا شاعر شریف رکھے گا کہے جنت میں تو خوب گذرتی ہے۔ آپ تو فرمایا کرتے تھے۔ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت کتنی۔

غالب (مسکرا کر) بھی جنت بھی خوب جگہ ہے جب سے وہاں گیا ہوں ایک شعر بھی موزون نہیں کر سکا۔

دوسرا شاعر تعجب! جنت میں تو آپ کو کافی فراغت ہے اور پھر ہر ایک چیز میسر ہے۔ پیئے کو شراب، انتقام کے لئے پوری زاد، اور اس پر یہ فکر کوں دور کرے

آپ کا بندہ اور بھروسہ ننگا
آپ کا لڑکھائو اور کھاؤں ادھار
بادجو داس کے آپ کچھ لکھو۔۔۔۔۔
تیسرا شاعر۔ (بات کاٹ کر) سنائیے اقبال کا کیا حال ہے؟

غالب۔ وہی جو اس دنیا میں تھا۔ دن رات خدا سے رونا جھگڑنا وہی پرانی عادت۔

مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا
پہلا شاعر۔ میرا خیال ہے وقت کافی ہو گیا ہے۔ اب مجلس کی کارروائی شروع کر لی جائے۔

دوسرا شاعر۔ میں کسی عداوت کے لئے جناب م۔ن۔ ارشد کا نام تجویز کرتا ہوں۔

(ارشد صاحب کو سی عداوت پر ہلچلتے سے پہلے حاضرین مجلس کا شکریہ ادا کرتے ہیں)۔

م۔ن۔ ارشد۔ میرے خیال میں ابتداء مرزا غالب کے کلام سے ہونی چاہئے۔ میں نہایت ادب سے مرزا موصوف سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنا کلام پڑھیں۔

غالب۔ بھی جب ہمارے سامنے شمع لائی جائے گی تو ہم بھی کچھ پڑھ کر سننا دیں گے۔

م۔ن۔ ارشد۔ معاف کیجئے گا۔ مرزا۔ اس مجلس میں شمع وغیرہ کسی کے سامنے نہیں جائے گی۔ شمع کے بجائے یہاں بجائیں کینڈل باور کا لیپ ہے اس کی روشنی میں ہر شاعر اپنا کلام پڑھے گا۔

غالب۔ بہت اچھا صاحب تو غزل سنئے۔
باقی شعراء۔ ارشاد۔

غالب خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
(باقی شعرا کہتے ہیں۔ مرزا حیران ہو کر ان کی جانب
دیکھتے ہیں)۔
غالب۔ اچھی صاحب یہ کیا حرکت نہ داد نہ تحسین اس
بے موقعہ خندہ زنی کا کہ مطلب۔
ایک شاعر۔ معاف کیجئے مرزا ہمیں یہ شعر کچھ بے معنی
سا معلوم ہوتا ہے؟
غالب۔ بے معنی؟
ہیراجی۔ دیکھئے نہ مرزا آپ فرماتے ہیں خط لکھیں گے
گرچہ مطلب کچھ نہ ہو۔ اگر مطلب کچھ نہیں تو خط لکھنے کا فائدہ
ہی کیا اور اگر آپ معشوق کے نام ہی کے عاشق ہیں تو تین
سے کا خط برباد کرنا ہی کیا۔ فردر سادہ کاغذ پر اس کا نام
لکھ لیجئے۔
ڈاکٹر قربان حسین۔ میرے خیال میں اگر یہ خط اس
طرح لکھا جائے تو زیادہ موزوں ہے۔
خط لکھیں گے کیونکہ بھی ہے ہمیں دفتر سے آج
اور چاہے بھی ہم کو بڑے ہر رنگ
پور بھی تم کو خط لکھیں گے فردر
چاہے مطلب کچھ نہ ہو
جس طرح سے میری اک اک نغم
کچھ بھی تو مطلب نہیں
خط لکھیں گے کیونکہ آفتاب ہے ہمیں
میرا مطلب ہے تجھ سے ہمیں
یعنی عاشق ہیں تمہارے نام کے
غالب۔ یہ تو اس طرح معلوم ہوتا ہے۔ جیسے آپ
میرے اس شعر کی ترجمانی کر رہے ہیں۔
بکرا رہوں جنوں میں کک کک کک
کچھ نہ سمجھ حذا کرتے کوئی
ہیراجی۔ جنوں جنوں کے متعلق مرزا میں نے کچھ

عرض کیا ہے، اجازت ہو تو کہوں۔
غالب۔ ناں ناں بڑھے شوق سے۔

جنوں ہوا جنوں ہوا
مگر کہاں جنوں ہوا
کہاں ہوا وہ کب ہوا
ابھی ہوا یا اب ہوا
نہیں ہوں میں یہ جانتا
مگر جد یہ شاعر
میں کہنے کا جو شوق ہے
تو بس یہی دم ہے کہ
دلغ میرا چل گیا
یہی سبب ہے جو مجھے
جنوں ہوا جنوں ہوا

غالب۔ (ہنسی کو روک کر کہتے ہوئے) سبحان اللہ کیا
رجستہ اشعار ہیں۔

م۔ ن۔ ارشد۔ اب مرزا غزل کا دسر اشعار فرمائیے۔
غالب۔ میں اب مقطع ہی عرض کروں گا۔ کہا ہے۔
عشق نے غالب نکلتا کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
عبدالحمی ننگاہ۔ گستاخی معاف مرزا۔ اگر اس شعر کا پہلا
مصرعہ اس طرح لکھا جائے تو ایک بات پیدا ہو جاتی ہے۔
غالب۔ کس طرح۔

عبدالحمی ننگاہ۔ عشق نے ناں ناں تمہارے عشق نے
عشق نے سمجھے تمہارے عشق نے
مجھ کو نکلتا کر دیا

اب نہ اٹھ سکتا ہوں میں
اور چل تو سکتا ہی نہیں
جانے کیا کہتا ہوں میں
یعنی نکلتا کر دیا
اتنا تمہارے عشق نے

گرتا ہوں اور اٹھتا ہوں میں
اٹھتا ہوں اور گرتا ہوں میں
یعنی تمہارے عشق نے
اتنا نکلتا کر دیا

غالب۔ (طنزاً) بہت خوب بھی غضب کر دیا۔
غیظ احمد غیظ۔ اور دوسرا مصرع اس طرح لکھا
جاسکتا تھا۔

جب تک نہ مجھ کو عشق تھا
تب تک نہ مجھ کو ہوش تھا
سب کام کر سکتا تھا میں
اور دل میں میرے جوش تھا
اس وقت تھا میں آدمی
لیکن تمہارے عشق نے
مجھ کو نکلتا کر دیا

غالب۔ والد کمال ہی تو کر دیا بھی۔ اب آپ لوگ
اپنا اپنا کلام سنائیں۔

م۔ ن۔ ارشد۔ اب ڈاکٹر قربان خاں جو جدید شاعری
کے امام ہیں اپنا کلام سنائیں گے۔
ڈاکٹر خاں۔ اچھا ارشد صاحب میں کیا ہوں اگر میں
امام ہوں تو آپ مجتہد ہیں۔ آپ جدید
شاعری کی منزل ہیں۔ اور میں شنگ میل
اس لئے آپ اپنا کلام پہلے پڑھئے۔
م۔ ن۔ ارشد۔ تو بہ تو بہ اتنی کسر نفسی اٹھاتا اگر آپ میرے
ہیں تو میں ہی اپنی نظم چلے پڑھتا ہوں۔
نظم کا عنوان ”بدلہ“ عرض کیا ہے۔

آمری جان میرے پاس انگلیٹی کے قریب
جس کی آغوش میں یوں ناچ رہے ہیں نعلے
جس طرح دور کسی دشت کی تنہائی میں
رقص کرتا ہو کوئی بھوت کہ جس کی آنکھیں
کرم شب تاب کی مانند چمک اٹھتی ہیں

ایسی تشبیہ کی لذت سے مگر دور ہے تو
تو ایک اجنبی انجان سی عورت ہے جسے
رقص کرنے کے سوا اور نہیں کچھ آتا
پلنے بے کار خدا کے مانند

دو سر کو جو کبھی بیٹھے ہوئے دفتر میں
خود کشی کا مجھے یک لخت خیال آئے
میں پکار اٹھتا ہوں یہ جینا بھی کیا جینا ہے
اور چپ چاپ درخت کے میں سے پھر جھانکتا ہوں
آمری جان میرے پاس انگلیٹی کے قریب
تاکہ میں چوم ہی لوں غارض گلغام تیرا
اور آریاب وطن کو یہ اشارہ کر دوں
اس طرح لیتے اغیار سے بدلہ شاعر
اور شب عیش گزر جانے پر

بہر جمع درم و دام نکل جاتا ہے
ایک بورے سے تھکے ماندے سے دھوا کے پاس
خود کو بستر سنبھال دھوا

(نظم سن کر سامعین پر وجد کی حالت طاری ہو جاتی
ہے۔ میراجی یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں۔ یہ نظم اس
صدی کی بہترین نظم ہے۔ بلکہ میں تو کہوں گا۔ اگر ایک طرح
سے دیکھا جائے تو اس انگلیٹی، بھوت اور دفتر تہذیب تمدن
کی مخصوص الجھنوں کے حامل ہیں حاضرین ایک دوسرے کو
معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے زبردست مسکراتے ہیں۔
غالب۔ ارشد صاحب معاف کیجئے گا۔ آپ کی یہ نظم
کم از کم میری منہم سے تو بالاتر ہے۔

غیظ احمد غیظ۔ یہ صرف ارشد برکات کا مخمضہ مشرق
کی جدید شاعری ایک بڑی حد تک مبہم اور ادراک سے
بالا تر ہے۔

م۔ ن۔ ارشد۔ مثلاً میرے ایک دوست کے اس
شعر کو لیتے ہیں

پاپوش کی کیا فکر ہے دستار سنبھالو
پاباب ہے جو موج گذر جائے گی سرے

اب بتائیے اس شعر کا مطلب کیا ہے؟

غالب (شعر کو دہرا کر) سچ تو یہ ہے کہ اگر یہ اس شعر میں سر اور دیر کے الفاظ شامل ہیں مگر باوجود ان کے اس شعر کا نہ سر ہے نہ پیر۔
م۔ن۔ ارشد۔ اجمی گھوڑے اس حرف گیری کو آپ اس شعر کو سمجھے ہی نہیں مگر خیر اس بحث میں کیا رکھا ہے کیوں نہ اب ڈاکٹر قربان حسین خاٹک سے درخواست کی جائے کہ اپنا کلام انھیں ڈاکٹر خاٹک، میری نظم کا عنوان ہے "عشق" عرض کیا۔

عشق کیا ہے؟

میں نے ایک عاشق سے پوچھا۔

اس نے یوں رد کر کہا

عشق اک طوفان ہے

عشق اک سیلاب ہے

عشق ہے اک زلزلہ

شعلہ جو آلہ عشق

عشق ہے پیغام موت

غالب۔ مجھ کو کیا مذاق ہے نظم پڑھئے شاعرے

میں نہ تو کا کیا کام؟

ڈاکٹر خاٹک (جھنجھلا کر) تو کیا آپ کے خیال میں یہ

نثر ہے؟ یہ ہے آپ کی سخن نویسی کا عالم

اور فرمایا تھا آپ نے نہ

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

غالب۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کس قسم کی نظم

ہے۔ نہ ترجمانہ قافیہ، نہ ردیف۔

ڈاکٹر خاٹک۔ مرزا صاحب یہی توجہ رہا شاعری کی

خصوصیت ہے۔ آپ نے اردو شاعری کو قافیہ

اور ردیف کی فولادی زنجیروں میں قید کر رکھا

تھا۔ ہم نے اس کے خلاف جہاد کر کے اسے

آزاد کیا ہے اور اس طرح اس میں وہ اوصاف پیدا کئے

ہیں۔ جو محض خارجی، خصوصیات سے کہیں زیادہ اہم ہیں

میری مراد رفت تخیل تازگی انکار اور ندرت فکر سے ہے

غالب۔ رفت تخیل کیا خوب پرواز ہے نہ

میں نے اک عاشق سے پوچھا اس نے یوں رد کر کہا

ڈاکٹر خاٹک۔ (جو کہ) عاشق رو کر نہیں کہے گا تو فقہ

لگا کر کہے گا؟ مرزا آپ یہ بھی نہیں جانتے کہ عشق آزاد

رونے میں کتنا گہرا غفلت ہے۔

غالب۔ مگر آپ کو قافیہ اور ردیف ترک کرنے کی

ضرورت کیوں پیش آئی۔

رفیق احمد خورگہ۔ اس کی وجہ مغربی تبلیغ نہیں بلکہ ہماری

طبیعت کا فطری میلان ہے جو زندگی کے دوسرے

شعبوں کی طرح شعر و ادب میں بھی آزادی کا جو ہے

اس کے علاوہ دور جدید کی روح انقلاب کشمکش

تحقیق تجسس تعقل پرستی اور جدوجہد ہے ماحول

کی اس تبدیلی کا اثر ادب پر ہوا ہے اور میرے اس

نکتے کو تنقید نے بھی اپنی کتاب "ذیلی قیاس" میں تسلیم

کیا ہے جانتے اسی لئے مجھے محسوس کیا ہے کہ قدم

شاعری ناقص ہونے کے علاوہ روح میں وہ تلف

کیفیت پیدا نہیں کر سکتی جو مثال کے طور پر ڈاکٹر

خاٹک کی شاعری کا جو ہر ہے۔ قدیم شعراء اور جدید

شعراء کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ قدیم شعراء

بقول مولانا آزاد حسن و عشق کی حدود سے باہر نہ نکل سکے

اور ہم جن میدانوں میں گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔ ان کی

وسعت کی انتہا ہے اور نہ ان کے عجائب و لطائف کا شمار

غالب۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

م۔ن۔ ارشد۔ خورگہ۔ جب یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہم ایک نئی دنیا

میں رہتے ہیں۔ یہ ریڈیو، ہوائی جہاز اور دھماکے سے

پھٹنے والے بموں کی دنیا ہے۔ یہ بھوک، بیکاری، انقلاب

اور آزادی کی دنیا ہے۔ اس دنیا میں رہ کر ہم اپنا وقت

حسن و عشق گل و بلبل شیرین فریاد کے انساؤں میں ضائع نہیں
کر سکتے۔ شاعری کے لئے اور بھی موضوع سخن ہیں جیسا کہ
ہمارے ایک شاعر نے کہا ہے۔

آج تک سرخ و سیدہ دیوں کے سائے تلے

آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے

موت اور زینت کی روزانہ صفا آرائی ہے

ہم پہ کیا گزری گی اجداد پہ کیا گزری ہے

پچھین پچھا پر تا ہے جو بن جن کا

یہ ہر اک سمت پر اسرار اکڑی دیواریں

یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے

راجہ عہد علی خاں۔ بہت خوب ہے یہ بھی ہیں ایسے کئی اور

بھی مضمون ہوں گے ایسے ہی مضمین میں ایک

مضمون "ڈاک خانہ" ہے جو میری اس نظم کا جو میں

ابھی آپ کے سامنے پڑھوں گا موضوع ہے۔

غالب۔ ڈاک خانہ۔

ڈاک خانے کے ہے اندر آج اُن کتنا ہجوم

ڈالنے کو خط کھڑے ہیں کس قدر اُف آدمی

ان میں ہر ایک کی تنہا ہے کہ وہ

ڈال کہ جلدی سے خط یا پارسل

بھاگ کر دیکھے کہ اس کی سائیکل

ہے پڑی باہر جہاں رکھ کر اُسے

ڈاک خانے میں آیا تھا وہ خط ڈالنے

جار ہے ہیں خط چار اطراف کو

دیکھنا آئی ہے اک عورت لفاظ ڈالنے

بہشتی کو مھر کو لذن کو کوہ قاف کو

کون کہتا ہے کہ ایک عورت ہے یہ

یہ لڑکھائے کسی کا لچ کا کہ

جس کے بال۔ خد خالی

اس قدر ملتے ہیں عورت سے کہ ہم

اس کو عورت کا سمجھتے ہیں بدل

اُن ہماری لغزشیں

ہے مگر کس شخص کا یہ سب تصور

کیا نظر میری نہیں کرتی ہے کام

جبٹا سا ہو گیا ہے شام کا

یا ہمارے ہے تمدن کا تصور۔ کہ ہمارے نوجوان

ڈاک خانے میں ہیں جب آتے لفاظ ڈالنے

اس قدر دیتے ہیں وہ دھوکہ ہمیں

کہ نظر آتے ہیں ہم کو عورتیں

(زہروں کی داد دی جاتی ہے ہر طرف مرجا بھی

کمال کر دیا کہ نعرے بلند ہوتے ہیں مرزا غالب کی

سراسیمگی ہر لمحہ بڑھتی جا رہی ہے۔)

م۔ن۔ ارشد۔ اب میں ہندوستان کے مشہور شاعر

پروفیسر غنیمت سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے نازہ

افکار سے ہمیں نوازیں۔

پروفیسر غنیمت۔ آپ کی مرضی تو وہی سینے۔ عنوان ہے "لگاؤ

فون پر آیا دل زار! نہیں فون نہیں

سائیکل ہو گا کہیں اور چلا جائے گا

دھل چکی رات اتنے لگا کھبوں کا بخار

کینی باغ میں لنگر ڈالنے لگے سرد چراغ

تھک گیا رات کو ہر اک جو کیدار

گل کر دو دامنِ افسردہ کے بوسیدہ داغ

یاد آتا ہے مجھے سرمہ دہانہ دار

پانے بے خواب گھر دندے ہی کو داس لوٹو

اب یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا

(نظم کے دوران اکثر مھرے دو دو بلکہ چار چار بار

بڑھوائے جاتے ہیں اور پروفیسر غنیمت بار بار فرزا

غالب کی طرف داد طلب نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

مرزا غالب بہت ہیں۔)

م۔ن۔ ارشد۔ حضرات میرے خیال میں یہ کوئی عشقہ نظم

نہیں ہے بلکہ اس میں شاعر نے ملک کے انٹی فائٹسٹ

جذبے کو خوب بھایا ہے۔

رفیق احمد۔ (سرگوشی کے انداز میں ہیراجی سے) بکو اس ہے۔

م۔ ن۔ ارشد۔ اب ہیراجی اپنا کلام سنائیں گے۔

ہیراجی۔ مری نظم کا عنوان ہے جگن۔

غالب۔ جگن!

ہیراجی۔ جگن اگر آپ ام کی صفت میں قصیدہ لکھ سکتے ہیں

تو کیا میں جگن پر نظم لکھنے کا حق دار نہیں۔

غالب۔ معاف سمجھئے گا نظم پڑھیے۔

ہیراجی۔ عرض کیا ہے۔

چنچل جگن کی چھب پیاری

رنگ میں ہے تو کرشن مراری

جان گئی ہیں سکھیاں پیاری

رادھا رانی آ ہی گئی تو

کرشن کھنٹھا ڈھونڈا لے رہے ہیں

لیکن میں تو بھول چکا ہوں

جگن سے یہ بات چلی ہے

بھوک لگی تھی کہتی ہائے

جی میں بھی ایک بھون کے جگن

کھاؤں گی لیکن رادھا پیاری

رنگ کے اس کے دیکھ کے مجھ کو

یاد آتے ہیں کرشن مراری

اس لئے بھوکا رہتا بہتر

چونکہ ہوں میں پریم پیاری

(ہر طرف داد دی جاتی ہے۔ بعض شعراء کہتے ہوئے

سنے جاتے ہیں۔ بھی جدید شاعری ہیراجی ہی کا حق ہے۔)

م۔ ن۔ ارشد۔ اب جناب دکرماجیت صاحب درمل سے استدعا

کی جاتی ہے کہ وہ اپنا کلام سنائیں۔

دکرماجیت درما۔ میں نے حسب معمول کچھ گیت لکھے ہیں۔

غالب۔ (حیران ہو کر) شاعر اب گیت لکھ رہے ہیں۔ میرے

اللہ دنیا اب کدھر جا رہی ہے۔

دکرماجیت درما۔ مرزا آپ کے زمانے میں گیت شاعری کی ایک

باقاعدہ صنف قرار نہیں دئے گئے تھے۔ دورِ جدید

کے شعرائے انہیں ایک قابلِ عزت صنف کا درجہ دیا۔

غالب۔ جی ہاں ہمارے زمانے میں عورتیں بھانڈ مراسی یا

اسی قماش کے اور لوگ گیت لکھا کرتے تھے۔

دکرماجیت درما۔ پہلا گیت: برہن کا ندیش "عرض کیا ہے۔

اڑجا دیس بدیس بے کوئے اڑجا دیس بدیس۔

سن کر تیری کانیں

غالب۔ سن کر تیری کانیں کانیں

دکرماجیت درما۔ عرض کیا ہے

سن کر تیری کانیں کانیں

آنکھوں میں آنسو بھر آئیں

بول یہ تیرے من کو بھائیں۔

میت جانا پردیس بے کوئے اڑجا دیس بدیس

م۔ ن۔ ارشد۔ بھئی کیا اچھوتا خیال ہے۔ بندت صاحب

میرے خیال میں ایک گیت آپ نے "بکو تر" بھی

لکھا تھا وہ بھی مرزا کو سنا دیجئے۔

دکرماجیت درما۔ سنئے۔ پہلا بند ہے "بول بکو تر بول"۔

دیکھ کو ملیا کوک ہی ہے

من میں میرے ہوک اٹھی ہے

کیا تجھ کو بھی بھوک لگی ہے۔

بول غرغروں بول بکو تر

باقی شعراء (ایک زبان ہو کر) بول بکو تر بول بکو تر

بول بکو تر بول۔

(اس اثنا میں مرزا غالب نہایت گھرا ملے اور

سرسمیگی کی حالت میں دروازے کی طرف دیکھتے ہیں۔)

دکرماجیت درما۔ اب دوسرا بند سنئے۔

بول بکو تر بول

کیا میرا سا جن کہتا ہے

کیوں مجھ سے روکھا رہتا ہے۔

نذر غالب

جناب کھیر داسے ساحر (سیالکوٹی)

شمع روشن تو رہی رات بسر ہونے تک
میری آنکھوں سے گرا تھا ترے دامن پر ابھی
ختم کرنا ہی پڑے گا مجھے افسانہ غم
شمع نے ڈھیر لگا رکھے ہیں پردانوں کے
ہے محبت کی تو کچھ بات ہی اور اے ناصح
تھا مجھے وعدہ فردا کا سہارا اور نہ
دل کی جانب جب اٹھی سامنے پایا تم کو
حشر کا ڈر ہی نہ ہو جب تو نمازیں کیسی
گل کوئی اور نہ کھل جائے سحر ہونے تک
دیکھ کیا لگتی ہے قطرے کو گہرا ہونے تک
بات آ پہنچی تری آنکھ کے تر ہونے تک
دیکھیں کیا حال ہو اس کا بھی سحر ہونے تک
کوئی سودا بھی ہو جاتا نہیں سر ہونے تک
کون جیتا ہے شب بھر بسر ہونے تک
خام تھی اپنی نظر مائل در ہونے تک
یہ تکلف بھی تو ہے حشر کا ڈر ہونے تک

شعر کہنا بھی تو کچھ سہل نہیں اے ساحر
بات بنتی ہی نہیں خونِ جگر ہونے تک

عزیز داب اللہی اللہ ہے

شعر
مرنے سے پہلے
غالب

دم واپس بہر راہ ہے

طاؤس شرح

طاؤس کی ان چند مآخذ شعبہ اردو یونیورسٹی جموں

زبس خون گشتہ ز شک وفا تھا دم بسمل کا

چرا یا زخم ہائے دل نے پانی تیغ قاتل کا

شر فرست نگہ سامان یک عالم چراغاں ہے
بقدر رنگ، بیاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا
نگاہ محبوب شر فرست ہے یعنی محبوب تہی نگہ کو شر
برسنے کی فرست ہے جس کی وجہ سے ایک عالم میں
آگ لگ کر چراغاں کا سامان ہو جائے گا۔ اس آگ سے
جتنا رنگ مہیا ہوگا۔ اسی کی مناسبت سے دنیا کا پیمانہ گردش
میں ہوگا۔ جو رنگ چراغاں سے فراہم ہوگا تو ظاہر ہے کہ
پیمانے میں شراب کس قسم کی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ درد کی
ہوگی اور یہ رنگ پیمانے کی گردش نشاط کی نشانی نہیں
بلکہ اضطراب کی نشانی ہوگی۔

سراسر تاختن کو شش جہت یک عرصہ جولاں تھا
ہوا دامنہ کی سے برداں کی، فرق منزل کا
شش جہت۔ چھ سمتیں یعنی مشرق، مغرب، شمال،
جنوب، اُپر، نیچے مجازاً شش جہت سے پوری کائنات
مُراد ہے۔ دور قافلے کے لئے کائنات ایک میدانِ ایک
منزل تھی۔ لیکن روبرو تھک کر جگہ جگہ رک جاتے تھے اس
سے منزلوں کا فرق ہوا اور جہتوں کی تقسیم کی گئی ورنہ ہماری
ہمت تو یہ تھی کہ سب کو ایک دوڑ میں قطع کر لیں۔
مجھے راہ سخن میں خوفِ گراہی نہیں غالب

عصائے خضر صحرائے سخن ہے غامر بیدل کا
شروع شروع میں غالب بیدل کے مداح اور مقلد
تھے۔ ابتدائی شاعری بیدل کے رنگ ہی میں ہے کہتے
ہیں کہ میرے لئے دشتِ سخن میں بیدل کا قلم یعنی شاعری

پانی چرانے کے معنی لغت میں زخم کا پانی جذب کرنا
بھی ہے ہیں لیکن یہاں اس کا موقع نہیں۔ تلوار کی دھار
کو آب کہتے ہیں اور آب کے معنی پانی بھی ہیں۔ اس طرح
تلوار میں پانی کا فرضی وجود ہو گیا۔ بسمل کو دفا کے معاملے
میں بڑا رشک تھا۔ اسے یہ تاب نہ تھی کہ اس کے علاوہ
اور کوئی تیغ بسمل سے دفا کرے۔ دم بسمل اس رشک
میں خون ہو گیا تھا۔ یعنی بہت زیادہ متردد تھا۔ اس نے
دیکھا کہ تیغ بسمل کو چھونا تو میرا حق ہے لیکن اب تیغ بھی تیغ
کو چھو رہا ہے۔ رشک کی وجہ سے اس نے اس پانی کو چھو لیا
تاکہ تیغ قاتل بلا شرکتِ غیرے صرف اسی کے لئے وقف
ہو کر رہ جائے۔ اصل معنی یہ ہیں کہ بسمل کو بڑے مبالغے
کے ساتھ دفا تھی اس لئے اس نے تیغ قاتل کی دھار اپنے
دل کے زخموں میں لے لی۔

نگاہ چشمِ حاسد دام لے لے ذوقِ خود بینی
تماشائی ہوں، وحدتِ خانہ آئینہ دل کا
مجھے اس معنی میں خود بینی کا شوق ہے کہ میں آئینہ
دل کا تماشا بنی ہوں اور یہ آئینہ وحدتِ خانہ ہے۔ اس میں
محض ایک ہی تصویر ہے۔ چھوٹے سے دل کے اندر رہنے
والی باریک سی وحدت کو دیکھنے کے لئے بڑی باریک
نظر کی ضرورت ہے۔ حاسد کی نظر بہت تنگ یا تنگ بین
ہوتی ہے۔ اس سے شاعر نے یہ نکتہ پیدا کیا کہ باریک بینی
کے لئے نگاہ حاسد بہت کارگر رہے گی۔ اس لئے ذوقِ
خود بینی سے کہا ہے کہ نگاہ حاسد اُدھار لے۔

خضر کی طرح رہنا ہے اس لئے مجھے گمراہی کا خوف نہیں۔
حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے میں غالب راہ سخن
میں گمراہ تھے۔ اور اس گمراہی کا باعث خامہ بیدل ہی تھا۔
شگفتن کیس گاہ قریب جوئی

تصور ہوں بے موجب آذر دگاں کا
اس شعر کی توسیع شدہ نثر یہ ہوگی: میں ان بے
موجب آذر دگاں کا تصور ہوں جن کی قریب جوئی کی کیس گاہ
میں شگفتن رہتی ہے، چاہیے تھا کہ شگفتن در کیس گاہ
کہتے لیکن احتقار مصرعے کی مجبوری سے ایسا نہ کر سکے اور
شگفتن کو ہی کیس گاہ قرار دے دیا۔ شعر کا مطلب یہ ہے
کہ میں ان لوگوں کا تصور ہوں جو بغیر کسی خاص وجہ کے ملول
ہو جاتے ہیں۔ یقینی ہے کہ کچھ نہ کچھ دیر بعد وہ خوش
ہو جائیں گے یعنی خوشی ان کا قرب ڈھونڈنے کی تاک
میں ہے۔ میں گو اس وقت رنجیدہ ہوں لیکن امید ہے کہ
جلدی ہی میں شگفتہ خاطر ہو جاؤں گا۔

غریب ستم دیدہ باز گشتن

سخن ہوں سخن برب آذر دگاں کا
باز گشتن۔ کہیں جا کر وہ اس نلکے آنا۔ سخن
رب لب آذر دگاں۔ وہ لوگ جو بات ہو نلوں تک لائے
لیکن پھر لی گئے اسے ادا نہ کیا۔ میں ایسی بات ہوں جو
ہو نلوں تک لانے کے بعد اس کی گئی ہو میں نے
زندگی میں ایک بار کہیں جانے اور پھر واپس سے بے نیل
سرام پلٹ آنے کا ستم دیکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے
مجھ جھلا نہٹ ہوتی ہے۔

سرا پاک آئینہ دار شکستن

ارادہ ہوں مک عالم اضر دگاں کا
میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل بالکل اضر دگاں کا
آئینہ دار ہوں جو لوگ بالکل اضر دہ ہوتے ہیں وہ کسی
کام کا ارادہ کرتے ہیں تو کچھ دیر بعد اس ارادے کو توڑ دیتے
ہیں۔ میں بھی اسی طرح نفسیاتی شکست و یخت کی تصویر

ہوں۔ ایک اور جگہ کہا ہے۔
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
لبورت تکلف، بمعنی تاسف
اسد میں تبسم ہوں شمر دگاں کا
میں پشمر دہ اور افسردہ لوگوں کے تبسم کی طرح ہوں
جو ظاہر محض تکلف اور آدرد ہوتا ہے۔ اور باطن میں
تاسف و رنج میں بھی ظاہر اوسیری دل سے خوش فخرم
ہوں لیکن در اصل سچا ہوا ہوں۔

مستغف جنوں کو وقت تپش در بھی دور تھا

اک گھر میں مختصر سا بیان ضرور تھا

جنوں میں ایک طرف تڑپ کا تقاضا تھا کہ جنگل میں
بھاگ دوڑ پھانی جائے۔ دوسری طرف کمزوری کا یہ
علامہ تھا کہ درد اڑنے تک جانا بھی مشکل تھا۔ یہ کمزوری تھا
کہ گھر میں ایک مختصر سا بیاباں ہوتا تاکہ اسی میں جنوں کی
جولانی کر لیتے۔ شاعر کو اس سے واسطہ نہیں کہ ضعف کی
وجہ سے جب درد اڑنے تک چل کر بھی نہیں جاسکتے تھے
تو بیابان صحن خانہ میں کیونکر جولانی دکھائے۔ شاید یہ
ہو کہ صحرا جولانی کے لئے نہیں چاہیے بلکہ محض دیرانی
اور سنانی کے لئے تاکہ وحشت کو مالتوس ماحول مل سکے۔

اے دوائے غفلت نگہ شوق! در نہ یاں

ہر پارہ سنگ، لخت دل کوہ طوڑ تھا

نگاہ عشق کی غفلت ہے در نہ پتھر کا ہر ٹکڑا کوہ طور
کے لخت جگر کی طرح برقی بجلی سے منور ہے۔ اس شعر میں
سماء اوست کا مضمون ہے۔

دریں تپش ہے برق کو اب اس کے نام سے

وہ دل ہے یہ کہ جس کا غلغلہ صبور تھا

میرا دل پہلے اتنا خاموش تھا کہ اس کا غلغلہ صبور
یعنی ماتر تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہو گیا
کہ بجلی اس سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مر گیا ترے رخسار دیکھ کر

پیمانہ رات، ماہ کا لبریز نور تھا

پیمانہ لبریز ہونا: زندگی کا اختتام ہو جانا۔ چاند کے پیمانہ کو لبریز کرنے کے لئے منظور جو تلاش کیا وہ نور ہے۔ رات چاند کا پیمانہ لبریز تھا۔ غالباً ترے گال دیکھ کر اس کی یہ حالت ہوتی گئی اور وہ مر گیا ہوگا جنت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی منتظر

جو ہر سواد، جلوہ مرگان حور تھا

تری توار کے مقتولین جنت میں جائیں گے جنت ان کی منتظر ہے۔ چونکہ انہیں جو ہر تیغ پسند ہے۔ اس لئے جنت میں بھی اس سے مثلاً ہر چیز کا انتظام کر لیا گیا ہے۔ حوروں کی ہلکوں کا جلوہ جو ہر تیغ کی طرح ہے۔ جو ہر سواد جس کے آس پاس جو ہر ہو۔

ہر رنگ میں جلا اسد فتنہ اخطار

پردانہ تجلی شمع ظہور تھا۔

اسد جسے تمام عمر فتنے کا اخطار رہا جلتا ہی رہا۔ وہ شمع کی روشنی کا پردانہ تھا۔ اگر اس سے مراد تجلی خدا کی جائے تو ابھی اس شمع کا ظہور نہیں ہوا۔ جب یہ تجلی ظاہر ہوگی تو بڑا فتنہ ہوگا۔ یعنی عالم میں خشر ہو جائے گا۔

بہار رنگ خون گل ہے سامان اشک باری کا

جنون برق نشتر ہے رگ ابر بہاری کا

ہندوستان کی بہار مارچ میں نہیں برسات میں ہوتی ہے۔ یہ شعر ایسے ہی موسم کے لئے کہا گیا ہے جہاں ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے ہوں اور بجلی چمک رہی ہو۔ بہار میں رنگ کا ہے سے آفتاب پھولوں کے خون سے۔ یہ پھولوں کی سرخی نہیں ان کا خون ہے۔ چونکہ پھولوں کا قتل ہوا ہے اس لئے فصل بہار میں اشک باری کہا جائے۔ یہ بجلی جو چمکتی ہے یہ دراصل بادل کی رگ میں نشتر چھو رہا ہے تاکہ اس کی فصد کھول کر اس میں سے خون بہے۔ بادل میں سے پانی گرنے لگتا ہے

اور یہ گویا خون گل پر آئینہ بہا ہے شعر میں حسن قیاس ہے۔

برائے حل مشکل ہوں دیا افتادہ حسرت

بندھ ہے عقدہ خاطر سے پیاں خاکساری کا

دیا افتادہ حسرت: حسرت نے جس کے پاؤں کھینچ کر زمین پر گرا دیا ہے۔ میں اپنی مشکل حل کرنے کے لئے یا اپنی حسرت پوری کرنے کے لئے بالکل خاکسار ہو گیا ہوں۔ میرے عقدہ خاطر کے ساتھ خاکساری کا عہد ہے یعنی عقدہ خاطر اسی وقت کھلے گا جب میں انتہائی عاجزی و خاکساری کا ثبوت دوں گا۔ چونکہ اب یہ زمین پر گر گئے ہیں، سر بہ خاک ہو گئے ہیں اس لئے امید ہے کہ ان کے دل کی گرہ کھل جائیگی بوقت سرنگونی ہے تصور انتظار رستان

ننگ کو آبلوں سے شغل ہے آخر شماری کا

گر میوں کی رات میں کھلے صحن میں بیٹھے یا لیے کسی کا انتظار کئے اور وہ گھنٹوں تک آئے۔ اب بار بار آسمان پر جھٹکے ہوئے تاروں کا مشاہدہ کرنے لگیں۔ اسی کیفیت کی وجہ سے انتظار میں تارے گننا ایک محاورہ بن گیا۔ شاعر محبوب کے تصور میں سر بیچا کئے بیٹھا ہے۔ اس کی نظر جسم کے آبلوں پر پڑتی ہے اور وہ ان کا شمار کرنے لگتا ہے۔ آبلے تاروں کی طرح ہوتے ہیں گویا آبلے شمار ہی نہیں ہوتی آخر شماری ہو گئی تصور محبوب نہ ہوا انتظار محبوب ہوتا۔ انتظار رستان: انتظار کی دنیا۔ تصور انتظار میں بدل کر وہ جاتا ہے۔

اسد ساغر کش تسلیم ہو گردش سے گردوں کی

کہ فک فہم مستان ہے گلہ بد روزگاری کا

پیلے مصرع میں ایک استعارے سے کام لیا ہے ساغروں کا دور خیل رہا ہے۔ اس گردش میں سے ساغر لینا۔ آسمان گھومتا ہے۔ یہ گردش طرح طرح کی تبدیلیاں لاتی ہے شاعر نے اس گردش کو مبالغوں کی گردش قرار دیا اور اس میں سے رشتہ نہ کر کا بنا لیا جائے۔ استعارہ دور کر کے کہیں تو لوں ہوگا۔ اسد آسمان جو کچھ تیز رنگ سازی کر رہا ہے تو اس کے

آگے سر تسلیم خم کراؤ راہیں قبول کرے کیونکہ اسے حال بد
کا شکوہ کرنا رندوں کی عقل کے لئے باعث ننگ ہے۔ دنیا
کے زیر و زبر کی حیثیت ہی کیا ہے جس کے لئے گلہ کیا جائے۔
طاؤس در اکاب ہے ہر ذرہ آہ کا

یارب نفس غار ہے کس جلوہ گاہ کا
طاؤس ایک بہت خوش رنگ پرندہ ہے معلوم ہوتا
ہے کہ یہ غالب کا محبوب پرندہ تھا کیونکہ انہوں نے اشعار
کا ذکر بار بار کیا ہے۔ سانس کے ساتھ آہ آتی ہے۔ آہ کے
ہر ذرے میں گویا طاؤس ہمراہ ہوتا ہے۔ یعنی آہ کا ہر ذرہ
طاؤس کی طرح خوش رنگ ہے۔ یارب میری سانس
کسی جلوہ گاہ کا غار ہے۔ جلوہ گاہ۔ وہ میدان جہاں کسی
کا جلوہ پڑ رہا ہو۔ اس کا غار بھی رنگین ہو۔ اسی طاؤس منا
رنگین غار سے ان کی آہ اور سانس کی تشکیل ہوئی
ہے۔ یعنی آہ کر رہے ہیں۔ اور خیال میں محبوب کی رنگینی سی
ہوئی ہے۔

عزت گزین بزم میں دامادگان دید
منائے ہے آبلہ پائے نگاہ کا
ایک صورت یہ ہو سکتی ہے کہ جگہ جگہ جاکر یا ایک ہی
جگہ بیٹھ کر دور دور کے منظور پر نظر ڈالی جائے۔
دوسری صورت یہ ہے کہ ایک محفل میں جم کر بیٹھ جائیں اور
دل بہلانے کے لئے میگاری کی جائے۔ غالب کہتے ہیں کہ جو
لوگ نظر بازی یا تماشا دینے سے تھک گئے ہیں۔ وہ بزم
کی تنہائی ڈھونڈتے ہیں۔ اس طرح شراب کی بوتل نگاہ
کے پاؤں کا آبلہ بن گئی ہے۔ یعنی گوشہ بزم میں بیٹھنے کے
بعد دور دور کا مشاہدہ ممکن نہیں۔ ظہاراث عرس نے محفل میں
(خواہ وہ شراب کی کیوں نہ ہو) بیٹھنے پر سیر و مشاہدہ کو
ترجیح دی ہے۔

ہر گام آبلے سے ہے دل در تہہ قدم
کیا بیم اہل درد کو سختی راہ کا
پچھے غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

لوگ ہر خار سے تھا کہ مرد دی زخم
جوں مذہم نے کف پایہ اسد دل باندھا
تقریباً وہی بات یہاں ہے۔ خراب راستے میں پاؤں کی
حفاظت کا ایک نالا طریقہ یہ ہے کہ کف یا پردل باندھ
لیا جائے۔ گو کف یا اپنا ہے اور دل کوئی غیر ہے جس کی
تکلیف سے مرد کو کوئی واسطہ نہیں۔ اہل درد عشق کا
درد رکھتے والے ہیں۔ ان کے پاؤں میں آبلے ہیں۔ اس
ہر قدم رکھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پاؤں کے نیچے دل
کی گئی بندھی ہوئی ہے پس انہیں راستہ کی سختی کا
کیا ڈر ہے

جیب نیاز عشق نشان دار ناز ہے
آئینہ ہوں شکستن طرف کلاہ کا
فی الحال میرا عشق بہت نیاز کا ثبوت دے رہا ہے لیکن
دامن نیاز میں ناز و شوکت کا نشان بھی ہے۔ ماضی میں میری
کلاہ فخر کج تھی اب اس کلاہ کا گوشہ بھٹے گیا۔ میں اس
پاک کا آئینہ دار ہوں۔ یعنی یہ ظاہر ہے کہ کسی وقت ہم بھی
کچھ تھے، گو اس وقت کچھ نہیں گویا میں نیاز موجودہ و ناز
رفتہ کا مجموعہ ہوں۔

خود پرستی سے ہے باہم گرنا آشنا
بے کسی میری شریک آئینہ تیرا آشنا
ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے ہے میرے
پاس صرف بیکسی اور بے چارگی تھی اور تو آئینے میں اپنے
رخ کا مشاہدہ کرتا رہا۔ بے کسی کے لفظی معنی ہیں کسی دوسرے
انسان کا نہ ہونا۔ جب میں بے یار و مددگار تنہا تھا تو ظاہر ہے
میری تمام تر توجہ اپنی ہی ذات پر رہتی ہوگی۔ تیری خود پرستی
آئینہ بینی سے ثابت ہے۔ اس طرح ہم دونوں ایک دوسرے
سے دور اور نادانق ہے۔

آتش موئے داغ نوقہ تیرا تیاک
در نہ ہم کس کے ہیں اے داغ منا آشنا
اے داغ منا تیرے سوا ہم کسی سے واقف نہیں۔ تو نے
(مشہور)

مصرعے یا محاورے

مرد کی عزتوں کے بعض مصرعے زبانِ زدِ خاص و عام ہیں اور اہل زبان اکثر چٹخائے لے لیکر انہیں بولتے ہیں۔ ان پر تو ضربِ المثل کی مثال صادق آتی ہے۔ یہ مصرعے یہاں قارئینِ کرام کے تفتیشِ لمع کے لئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

حقِ مغفرت کرے عجب آزادِ مرد تھا

کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں

ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا

اُڑتی سی اک خبر ہے زبانِ طیور کی

آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا

عالم تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے ؟

تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہیئے

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے

کوئی امیدِ بر نہیں آتی

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ نے تک

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا میرے آگے

موت کا ایک دن معین ہے

صفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے

شان غالب

اللہ اللہ نغز و شان غالب
اردو کے مہر علی ہے بیان غالب

یاروں نے بہت زور لگایا لیکن
مغلوب ہو سکی زبان غالب

وفات غالب

۱۲۵۸ھ مطابق ۱۸۴۹ء اور عمر تقریباً ۳۷ برس سے کچھ زیادہ سن میں مرزائے وفات پانی اور دہلی میں
مقام درگاہ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء قدس سرہ دفن ہوئے۔ قبر پر میر مہدی مجروح کی لکھی ہوئی تاریخ کندہ ہے۔
(معدیں)

کل میں غم داندہ میں باخاطر مجروح

تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک

دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح

"الف نے کہا گنج معانی ہے تہ خاک"

اے دروغاؤ وہ رند شاہ بازار

از جناب ڈیر منظر اعظمی
(شعبہ اردو جموں یونیورسٹی)

غالب کو ان کے زمانے میں سمجھنا جاسکا اس لئے کہ ان کی جدت، روشِ عالم سے ہٹی ہوئی ان کی طبیعت۔ ان کے بے چین دل اور حالات زمانہ کو سمجھنے کی ان کی افتادِ طبیعت نے ان کے اشعار کو ان کے زمانے کے لوگوں کے ذہنی معیار سے بلند کر دیا۔ لیکن جب زمانہ بدلا حالات بدلے اور لوگوں کا ذہنی آفتاب بھی وسیع ہوا تو وہی اشعار متاعِ از دست رفتہ ہو گئے۔ غالب کو لوگوں نے سمجھے مکی کوشش کی۔ اس کے اشعار وجد آفرین معلوم ہوئے اور وہی جنس کا سد جس کے لئے کہا گیا تھا۔ مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے "نعت غیر مترقبہ معلوم ہوئی اور خریداروں کی وہ کثرت ہوئی کہ کلام غالب الہامی کتابوں میں سے ایک کتاب بن گئی۔ غالب نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ "شہرت شعور بہ گیتی بعد من خواہ شدن" اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے اندر متہ در متہ مستقبل تھا۔ اور مستقبل جو ماضی بن جاتا ہے مستقبل میں نئی صورت سے جلوہ گر ہوتا۔ زمانہ جیسے جیسے ترقی کرتا گیا اس دلی بادہ خوار کے اسرار سر بستہ کی گرمیوں کو کھولتا گیا۔ اس کے اشعار کے نئے مفہیم معلوم ہوئے۔ اس باتوں میں نئی کیفیت محسوس ہوئی۔ اس کے کلام سے نئے آہنگ آشکار ہوئے۔

غالب کے کلام کی معنی دہان کے اعتبار سے بے شمار خوبیاں گنتی گئی ہیں اور بلاشبہ وہ خوبیاں اس میں ذخیرۂ اتم موجود بھی ہیں۔ حالی نے جس جدت مضامین، طرکیں خیالات، نئی اور موزوں تشبیہوں کا استعمال، استعارہ و کنایہ کا برمحل استعمال اور شوخی و ظرافت کو کلام غالب میں اجاگر کیا۔ کلام غالب میں اس سے کہیں زیادہ خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

مضامین کی جلدی، نئے نئے اور جدت انگیز اور متنوع خیالات اور ان کی رنگ رنگی ایسی ایسی شبیہیں اور ترکیبیں جو اس سے پہلے اردو شاعری میں بہت ہی کم تھیں۔ خوبصورت استعاروں کا استعمال اور شوخی و ظرافت سے بڑا انداز نگارش غالب کے کلام کی بلاشبہ اہم خصوصیات ہیں لیکن ان کے اندازِ لفظ میں کچھ ایسا رنگ بھی ہے۔ کچھ ایسا نیکھا آہنگ بھی ہے۔ کچھ ایسا ہلکا اور شوخ خوبصورت رنگوں کا امتزاج بھی ہے جو اور صں کے یہاں مفقود ہے۔ یہ انداز ایسا ہے کہ صرف غالب کا کہا جاسکتا ہے۔ اس میں غالب بلا شک منفرد ہے۔ یہ وہی چیز ہے جسے اکرام نے ان کے اشعار میں الفاظ فقط اظہار مطلب وسیلہ نہیں بلکہ شاعرانہ حسن پیدا کرنے کا ذریعہ بھی ہے، کہلے۔ اور رشید احمد صدیقی کے الفاظ میں "اس دلیری اور دلبری" نے غالب کے اندازِ لفظ کو کچھ سے کچھ کر دیا ہے جس گنجینہ معنی کے فلسفے سرکار نہیں ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ اس شخص کی شوخی اندازِ گفتار کی کیا شکل کتر جاتی ہے۔ کہیں ایمائیت اور اشارت، کہیں نفوس بت گری، کہیں محض خاک پیمائی، کہیں شوخ کہیں ہلکے رنگ، کہیں شتمن تصویر اور کہیں تجریدی آرٹ کی سی خوبی جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ اس کے اندازِ لفظ سے اس کے تصورات، اس کی لطافت طبع، اس کی رکھ رکھاؤ کی عادت اور وسعداری، اس کی حسن پرستی اور خود داری، اس کی عشق پسند طبیعت اور آزاد روی، بے تکلفانہ انداز، شوخی و ظرافت، چھڑ چھاڑ مگر اس میں بھی ایک خاص رکھ رکھاؤ، ڈرامائیت اور شائستگی مذاق کا خوبصورت انداز سامنے آتا ہے وہ بڑی دہشیں اور بڑی جد آفرین

دوپہ بیٹنے کو کہا اور کہہ کے کیا پھر گیا
 تجھے غم سے میں ملا لیا ہوا بستر کھلا
 دیوانگی سی پر فردا کی تو ختم نہیں پھر دوست کا ذریعہ
 کیوں کھاؤں، کی دیکھتا نہیں کہ دوست جوتے ہوئے بھی آتین
 میں چھپا دشتہ اور ماتھے میں کھلا نجر ادا ہے اور نیت کو بے نقاد
 کر رہا ہے۔ کیا انداز معصومی ہے۔ کچھ حقیقت کچھ دھندلکا، گونہ
 سمجھوں اس کی باتیں اور گواہی کی تہہ تک پہنچا مرے لئے
 مشکل مگر مجھ جیسے دیوانے کے لئے یہی کیا کم ہے کہ وہ یہی پیکر
 ذرا بے تکلف ہوا۔ اور تیرے شعر کا انداز شوخی و ظرافت کا منظر
 انداز بھی کس قد بے ساختہ ہے۔ محبوب کی بد عہدی پر اس سے
 زیادہ خوبصورت طنز اور کیا ہو گا۔

غالب کے بیشتر اشعار کا انداز معنی و بیان کے لحاظ سے
 بھی ہو۔ ان کی بے ساختگی، ان کی بے تکلفی، گفتگو کا معصومانہ
 انداز، کہیں محو در زمانہ کی، کہیں سپردگی و زندگی، کہیں غلجہ
 خاکری اور کہیں ایک ستم زدہ عاشق کی جھنجھلاہٹ، کہیں
 سرزنش کہیں نصیحت، کہیں برابری کا دعویٰ، عجب عجب انداز
 سے بیان ہوا ہے۔

دائے گمراہی تر افغان محشر میں نہ ہو
 اب تک تو یہ توقع ہے کہ داں ہو جائے گا
 فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانایہ السن
 دوستی ناداں کی ہے جی کاریاں ہو جائے گا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیوں کو
 اک تماشا ہو اگلے نہ ہوا
 کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
 کالیاں کھاسے بے مزہ نہ ہوا
 یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے حیر کوئی
 مگر گلاب میٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا
 بجلی آک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کہا
 بات کرتے کہ میں بے لبتہ نہ تعزیر بھی تھا

جاتی ہے اس کے یہاں پلو دار اشعار تلاش کئے،
 اگر آہم نے اشعار کے ترغیم اور ہم آہنگی پر سر دھنا، کیم الدین احمد
 نے غالب کے یہاں معانی اور الفاظ کو الگ الگ نہیں پایا۔ ان کے
 خیال میں وہ الفاظ کی صوتی اور جذباتی دونوں حیثیتوں سے
 واقف تھا۔ آخر آدرغوی نے اس کی فنکاری میں جذبہ سوز
 تخیل کی پرواز اور آک کی قوت، وجدان کا حسن اور جلنے
 کیا کیا ڈھونڈ لکھ لایا۔ سرور کے نزدیک ان کے یہاں آرزو و
 شکست، آرزو اور صرست و حسرت کی رنگارنگی ملتی ہے۔
 یہ سب سہی لیکن اس کے انداز گفتار میں جو شیرینی، مٹھاس
 لطافت اور شائستگی ہے اور اس میں جو لطف ہے وہ
 کسی چیز میں نہیں۔

کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر ڈایا
 دل کہاں کہ گم کہئے ہم نے مدعا پایا
 شور پند ناصح نے زخم پر تمک جھڑکا
 آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پایا
 کس بے تکلفی اور انانیت سے شاعر ایک سنجیدہ
 بات ایک بے لطف پیرائے میں بیان کرتا ہے۔ محبوب کا یہ
 کہنا کہ دل اگر ڈالو تو نہ دیں گے اس اظہار میں بے تکلفی کی
 معصومیت اور اس شوخی کی غمازی رہتا ہے جو محبوبوں کے
 حسن کو اور جلا بخشی ہے اور پھر شاعر کا یہ کہنا کہ دل کہاں کہ
 گم کہئے۔ آپ کا مدعا ہم نے سمجھ لیا۔ بات کی حقیقت بے تکلفی
 اور اس کے انش کا ترجمان ہے۔ حضرت ناصح کی کم عقلی شو
 کر نہ ہی سے ظاہر ہوئی۔ تمک ناشی حضرت کا دلیرہ اور بھروسے
 کوئی پوچھے کے طنز اور تم نے کیا مزا پایا کے استحقاق رتنے
 شعریں جو لطف پیدا کر دیا وہ غالب کا ہی حصہ ہے۔ کچھ
 اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔

گرچہ ہوں دیوانہ بر کیوں دوست کا کھاؤں ذریعہ
 آستین میں دشتہ بیتاں ماتم میں خنجر کھلا
 گوشت چھوٹا اس کی باتیں گونہ پاؤں اس کا بھید
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا

پیشے میں عیب نہیں رکھیئے نہ فریاد کو نام
ہم ہی آشفۂ سروں ہیں وہ جواں تیرھی تھا
پکڑتے جلتے ہیں فرشتوں کے نکلے پراحتی
آدھی کوئی ہمارا دم تھریر بھی تھا
مرا ہوں اس آواز پر ہر چند سر اڑ جائے
جلاد سے لیکن وہ کہے جائیں کہ اُد
ہم سے کھل جاؤ بوقتِ بے رستی اکٹن
در نہ ہم چھوڑیں گے رکھ کر ندرستی اکٹن
دھول دھپا اس سراپا اندازِ شہوہ نہیں
ہم ہی کو بیٹھے تھے غالب پیش دستی اکٹن
اچھے ہو جو کبھی دیکھتے ہو آئینہ
جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو کو کیوں کر ہو
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے۔

صاحب کو دل نہ دینے نہ کتنا غرور تھا
تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب
یہ کہا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی دفع کیوں بدلیں
سب سرین کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں
یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسنا کیوں
کوئی کہو کوئی بتلاؤ جیسے الفاظ اگر ایک طرف محبوب
کی لاعلمی پر لہز میں تو دوسری طرف ان کی شہرت اودان
کی دلو انگلی جو ہر کہہ دہر کی نظر میں ہے اور شخص جانتا ہے کی
طرف تشکر کر رہے۔ غالب کا یہ خاص انداز بڑا ہی بر لطف ہے
اسی طرح محبوب سے اندازِ مخاطب میں ایک خوبصورت احتجاج
ایک بھر لطف شکوہ اودا حسین سرزنش کا انداز ہے۔
کس خوبی، بے تکلفی اور فنکارانہ طرز سے وہ کہتے ہیں بر لطف
کی چیز ہے۔ ہمیں کہو، تم جانو، تم نے کہا جیسے الفاظ بھی ان کے
اس نام انداز بے تکلفانہ کی غمازی کرتے ہیں جس سے
بے ساختگی پھوٹی پڑتی ہے۔

پرچتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم مبتلا میں کیا
تم جانو تم کو غیر سے جو رسم دراہ ہو
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
تمہیں کہو کہ گزرا فتنہ پرستوں کا
بتوں کی ہوا اگر ایسی ہی خود تو کیوں کر ہو
ہر ایک بات میں کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
بجائے کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہو کہ اُن کیوں
کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہتے
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے
تجاہل پیشگی سے نہ جا سکی

کہاں تک لے سراپا ناز کا کب
اس انداز گفتگو میں ایک ذرا مائت اور ایک مکالماتی
حسن پایا جاتا ہے۔ ساتھ ہی شکایتِ کم کرنے کی التجا اور
بے تکلفانہ مکالمے کا ایسا لسانی لمس ہے جس سے دہری
لذت امداد ہو سکتے ہیں جو ان منزلوں سے گزرتے ہیں۔
خط لکھیں گے اگرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہاری نام کے
عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر
آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے
غلط ہے جذب دل کا شکوہ دکھو حرم کس کہتے
نہ کھینچو گم تم اپنے کو کن کشن فرماں کیوں ہو
یہی ہے آدما تو سنا ناکس کو کہتے ہیں
عدد کے ہوئے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو
جہاں شاعر نے کچھ آپ سے اور کچھ دوسروں سے
خطاب کیا ہے وہاں اور بھی اس کی مقصود مانہ بے بسی لے
آپ پر مینے کی کیفیت اور اسے احوال و حرکات کی ایک
عاشقانہ توجہ کی کیفیت ملتی ہے۔ خصوصاً ان اشعار میں جن میں

شاعر اپنی ناکامی کو اپنی قیمت کی خرابی و اپنی بے سہولی اور اپنی
 ویرانی سے تعبیر کرتا ہے۔ اس میں اس کی بے بسی و ناکامیابی
 اور حسرت و اندوہ کی کیفیت کو بے شباب پر ہوتی ہے۔
 سیکھنے میں مڑخوں سے نئے ہم مصوری
 قریب کچھ تو ہر ملاقات چاہیے !
 مے سے عرصہ نشا قلم کو بددسیاہ کو
 یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے
 کعبہ جس منہ سے جاؤ گے غالب
 شرم تم کو مگر نہیں آتی !
 کب وہ سنتا ہے کہانی میری
 اور پھر وہ بھی زبان میری
 چاہیے اچھوں تو جتنا چاہیے
 یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
 چاہتے ہیں خبر دیوں کو اسد
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
 ایسا کہاں سے لائف کہ تجھ سا کہیں
 غالب برا زمان جو داغ نظر بر آسکے
 ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں
 ہے اس خروج سے آرزو ہم چندے تکلف سے
 تکلف بر طرف تھا ایک انداز خون وہ بھی
 ذکر ناماش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمدم
 کہ ہوگا باطش افزائش درد و دردوں وہ بھی
 تجھ سے تو کچھ کلام نہیں کہیں لے ندیم
 میرا سلام کہو اگر نام نہ برے
 کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے
 جفا میں کر کے انجی یاد شرم جانے ہے مجھ سے
 اسی طرح ان کے جیوں سے ہے ماں اور حسرتا جفا
 اے اے اے آرزو اے جسے الفاظ نہ صرف شعر کے لہجے حسن
 ہیں احسان کرتے ہیں بلکہ ان کے انداز نگارش کے خطا بیہ اور

مکالماتی انداز حسن کو بھی ظاہر کرتے ہیں۔ کس طرح ان میں
 بے تکلفانہ انداز کی جلوہ گری ہے ملاحظہ فرمائیے۔
 ہے بے خدا غواستہ وہ اور دشمنی
 لے شوق منفصل۔ یہ تجھے کیا خیال ہے
 داحسرتا کہ بار نے کھینچا ستم سے اٹھ
 ہم کو حریفان لذت آزار دیکھ کر
 حیف اس جارگرہ کرٹے کی قیمت غالب
 جس کی قیمت میں ہو غاشق کا گریاں ہونا
 دے گے گریہ ترا انصاف محشر میں نہ ہو
 اب تلک تو یہ توقع ہے کہ داں ہو جائیگا
 ماں اہل طلب کون سے طعنے نہ یافت
 دیکھا کہ وہ مٹا نہیں اتنے ہی کو کھو گئے
 شوخی و ظرافت، طنز و تمسخر اور چھپر چھاڑ کا انداز
 تو اور بھی بڑا لطف ہے بلکہ یہ کہنا بھی مبالغہ نہ ہو چکا کہ ان کے
 اکثر اشعار کی فصاحت و روایت اور انداز کلام میں ایک نہ رتب
 قبسم ایک خندہ ذہنی اور ایک طنزیہ قہقہہ کی صورت ملتی
 ہے۔ یہ ان کا مزاج تھا جو اشعار کے علاوہ خطوط میں بھی
 ظاہر ہے۔ تب ہی آئی جو یاد دہا، مصیبت کا سپار ڈوٹا تو بیا
 سیل بلا کی ہلاکت خیزی ہو، تعزیت ہو یا ماتم برسی،
 ایک خاص بڑا لطف مزاج اور ایک مدلل ظرافت سے وہ
 غالب کو نہ صرف علم و اندوہ سے نکال لائیں گے بلکہ اس کو
 مسکراتے پر بھی مجبور کر دیں گے۔ زندگی سے مختلف مسائل
 بقدر مذہب، حجت و درخ اور کائنات کے دوسرے حقائق
 پر ان کا تسخیر انداز خیال اگر ایک طرف ان کے فلسفہ
 زندگی کی غمازی کو نہا ہے تو دوسری طرف حیات کی بارگرا فی
 کو ہکا کر کے پیش کرنے کی ایک کو خمیش بھی ہے اور اگر
 سب کچھ نہ بھی ہو تو بھی انداز بیان کی شوخی اور طرز گفتار
 کا مزاج ایسا دلچسپ ہوتا ہے کہ بڑھنے والے کو ایک قلبی
 سکون، اکتاد و عافی الطمان اور ایک ہی مسرت کی لذت
 ملتی ہے اور اگر شعر میں یہی کچھ ہو تو بھی اس نے اپنا مقصد پورا

کر دیا۔ اس لئے کہ ذہنی سکون اور قلبی اطمینان بخشنا ہی
بہتوں کے نزدیک شعرا کا مقصد اور منہا ہے وہ اگر خلا کا
مذاق اڑاتے ہیں۔ گو اس سے ان کا مقصد قدرت خداوندی
سے انکار یا توہین مذہب نہیں ہوتا بلکہ اس سے وہ غلط فہم
سے ان چیزوں کو پیش کرنے والے مصلی زائدوں اور غلوں
کی لغاتی تکی قلبی کھولتے ہیں اور حقیقتاً ان چیزوں کی نہیں
ان چیزوں کو غلط محل اور غلط رنگ سے پیش کرنے والے
دور گفت کے اماموں کی وہ تحقیر کرتے ہیں۔

ستائش گر ہے زائد اس قدر جس بلوغت و
وہ اک جگہ ستر ہے مہرے خودوں کے طاق نیلا
کیا ہی رمناں سے لڑائی ہوگی

گھر تراخلی میں گریا دیا

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت تکین

دل کے بھلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
زندگی اپنی جیسے شکل سے گندی غالب

ہم بھی کیا یاد کر سگے کہ خدا رکھتے تھے

ہم موصد ہیں ہمارے کشش ہے ترش و سوس
میلنیں جب بٹ گئیں اجڑے ایمان گئیں

چہرہ چھاڑ اور شوخی و ظرافت کے جو اشعار ہیں ان کا
انداز خطاب اور طرز گفتار ایک خاص ڈھنگ ہے اور یہی
انداز بیان ان کو دوسرے سخنوروں سے اچھا بناتا ہے
چند شعر دیکھئے۔

آئینہ دیکھانا سامنے کے رہ گئے

فاجب کو دل نہ دینے پہ کتنا ضرورت تھا

کہنے جو مجھ کو منع قدم بوس کے لئے

کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اسے خدا

رہتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف میں نہایت

لیکن خدا کیسے وہ تیری جلوہ گاہ ہو

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
کہ آج بزم میں کچھ فائدہ نہ رہا
چوڑی اسد نہ مہرے گدائی میں لگئی
سائیں ہونے تو عاشق آہن کرم مجھے
کیا فرض ہے کہ سکوت ایک سلجواں

آذنا ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

غالب کے کلام کا انداز خطاب اور طرز گفتار اور شوخی و
ذہنی کے سبب مختلف اور صداری اور گفتگو کی شائستگی
اور شعلیق بات چیت کی غماز ہے۔ وہ علم صلی میں
طاق اور دستداری کے فن میں بکواس ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ ان سے ہر مذہب و ملت کے چھوٹے بڑے کو اس تھا اور
غالب سے وہ وہ چہن کے ہونے میں ایک بات سمجھتا تھا۔
ہے ہے۔ اے اے داحرنا، مدحیف، تمہیں کہو، کئی جگہ
یہ سارے الفاظ ان کے زمانے کے جاگرو دار انداز اور طبع و شہاد
کے انداز خطاب اور مختلف گفتگو کے مظہر ہیں۔ اس
میں غالب کی اپنی شوخی و بیعت اور بے ڈھنگ اور دشنام
سے بٹ کر بھنے اور بات چیت کرنے کی فطرت ہے اور بھی
حسن اور خوبی اور کشش پیدا کر دیتی ہے۔ حد یہ ہے کہ
عز و الم کے بیان میں بھی وہ اپنی قبیح ظرافت سے ایسا انداز
اختیار کرتا ہے کہ غم غم نہیں معلوم ہوتا۔ اس میں بھی ایک
نشاط پسند پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ وہ خاص انداز ہے جو
ان کی شوخی انداز گفتار بھی پاسکتی ہے اور جو ان کو منفرد و ممتاز
اور دلورق امت شعرا کی صف میں مقام بلند علی کرتی ہے۔

یاد فرمائی ہے غلط نہیں کہہ لے کہ غالب نے نئی زبان
کی، نیا لہجہ اختراع کیا، نیا انداز بیان ایجاد کیا۔ اور جو
کہہ کیا اس اعتماد کے ساتھ کہا۔ اسی جذبہ آہنگ سے کہا، گویا
وہ ایک گڑ کا تھا، ایک تیز و دشمن شہاب ثاقب تھا جس کے
سینے اور دیکھنے پر دنیا بھجھ ہو گئی۔

لے در لیا وہ دم شاد بان

۱۰

اُستاد اور شاگرد

(مرزا اسد اللہ خاں غالب) (منشی غلام اللہ صاحب شمل)

نوٹ: منشی غلام اللہ صاحب شمل خلف منشی سرفراز علی کنوہ ساکن بانس بریلی شاگرد مرزا غالب نے بھی اسی زمین میں بالکل اسی رنگ کا ابتداء کرتے ہوئے ایک غزل کہی ہے۔ جو بر لحاظ سے کامیاب تصور کی جاسکتی ہے۔ یہ غزل لکھ کر انہوں نے حق شاگردی خوب ادا کیا ہے۔ دینے پر بیشک ناظرین کی جاتی ہے میں لذت کیلاش ناٹھ کوں میکش کا شمیری کا تہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے یہ دونوں غزلیں مہیا کر کے ایک بڑا کام سرانجام دیا ہے۔ (مدیر)

شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرہ اُبر آب تھا
شب فوراً تک سے گردوں کفِ سیلاب تھا
شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا !!
دورہ چشم کو اک حلقہ گرداب تھا !!
داں کرم کو عذرِ بارش تھا غناں گیر خرام !!
داں جنابندی غناں گیر خرام ناز تھی !!
گر یہ سے یاں پنبہ بارش کفِ سیلاب تھا
یاں تن کا ہیدہ غرقِ اشکِ خونِ ناب تھا
داں خود آرائی کو تھا موتی پر دے کا خیال
داں رخ پر لوزر تھا صبحِ اُمیدِ زندگی
یاں ہر اک داغِ جگر غورِ شید عالم تاب تھا
داں داغِ جگر غورِ شید عالم تاب تھا
جلوہ گل نے کیا تھا داں چراغاں آب جو
یاں ردائے خزانِ چشم تر سے خونِ ناب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمعِ بزمِ بے خودی
داں بزمِ بے خودی کا تھا
جلوہ گل داں بساطِ صحبتِ احباب تھا
فرش سے تاعرشِ داں طوفان تھا موجِ رنگ کا
یاں زمین سے آسمان تک سوختن کا باب تھا
ناگہاں اس رنگ سے خونِ ناب پکانے لگا !!
دل کہ ذوقِ کاوشِ ناخن سے لذتِ یاب تھا
داں نازِ بزمِ بے خودی کا تھا

مقدم سیلاب سے دل کیا ناطہ آہنگ ہے
خانہ عاشق گویا زہدائے آب تھا!
نازش آیام خاک تر نشینی کیا کہوں
پہلوئے اندیشہ وقفِ بسترِ سنجاب تھا
نالہ دل میں شبِ نداد اثرِ نایاب تھا!
تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیرِ گو بے تاب تھا
کچھ نہ کی اپنے جنوں نارسلے ورنہ یاں
ذرہ ذرہ دُکھِ خورشیدِ عالمِ تاب تھا
آج کیوں پردا نہیں اپنے اسیرِ دلی کی تجھے
کل ملک تیرا بھی دل مہرِ وفا کا باب تھا
یاد کردہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا!
انتظارِ فید میں اک دیدہ بے تاب تھا
میں نے روکاراتِ غالب کو دگر نہ دیکھتے
اُس کے سیلِ گریہ میں گردوں کفِ سیلاب تھا

دیدہ بے خواب تھایاں لمبے محوِ انتظار
استراحت کے لئے واں بسترِ سنجاب تھا
حسنِ تمکین آرم کو پاسِ خود داری ویاں
خانہ زادِ عشق کو ملحوظِ یاں آداب تھا!
اُن کو پاسِ ننگِ امنِ گیرِ مجھ کو پاسِ دفع
وہ ادھر بے تاب تھے ادھر میں ادھر بیاب تھے
کیون نہ جھکتی زانہ مفرور کی گردن ادھر
خنجرِ خمدارِ قابلِ صورتِ محراب تھا
شمعِ بزمِ عیش تھا دانِ خندہ دنداں نما
اتکِ بوجِ آنکھوں سے پُرکایاں وہ خونِ ناب تھا
ہو گیا بے ساختہ یوں آج سرگرمِ سخن
ایک مدت سے تو اسنخی کو دلِ بیاب تھا
میں نے دیکھا راتِ بسل کو پڑا تھا خاک پر
بسترِ سنجاب تھانے بالِشِ کم خواب تھا!

مرگیا صد مہ یک جنبش لب سے غالب ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا (غالب)

غالب اور محشر کے سامنے

از جناب محی الدین فاروقی

نیچے

صور کی مہیب اور میت ناک آواز سے دل بیٹھا
چار دہائی ستر دہائی دنیا میں ایک ہنگامہ برپا تھا
کے جب ایک دوسرے کو دکھانے کے لئے جھے مٹنے کی
کو شش کر رہے تھے قیامت آگئی۔ قیامت آگئی۔ کا
دن فرما شور اس لیے میں میں بھی آگے بڑھا۔ قبروں سے
جلدی جلدی سارے مژدے اس طرح نکل رہے تھے جیسے
زلزلے کی پیشین گوئی سن کر گاؤں و اے گاؤں جھوڑ
پے چوں۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب میں ایک قبر سے
پامں سے گزرا اور دیکھا کہ قبر کا مردہ ایسے سکون اور
الہیان کے ساتھ سو رہا ہے۔

گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی
لوش لاکھن مٹی کے اثر سے گل چکا تھا۔ میں حیران تھا کہ
خدا ایسا کیا ہے جسے اخراقری کے عالم میں بھی قرار ہے۔
میرے قریب ہی وہ آدمی گزرا ایک سے دوسرے سے کہا
یہ لاش ہے کفن شدہ خستہ جان کا ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
ابھی کچھ دیر گزری تھی کہ لاش میں حرکت ہونے لگی اور
ہماری دیکھتے ہی دیکھتے اس لاش نے ہو ہو غالب کی
شکل اختیار کر لی۔

غالب کی چون سے صاف غصہ کا اظہار ہو رہا تھا
اور انہوں نے بڑے ہی جیسے ہوئے انداز میں کہا
دائے داں بھی شور مشہ نے نہ دم لینے دیا
تے گیا تھا گور میں دوق تہ آسانی ہے
جب انہوں نے نظر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا اور انہیں پتھر

نظر آئے جو سینکڑوں برس سے ان کی قبر کے گرد جمع ہو گئے تھے۔
تو ذرا مسکراتے ہوئے گھٹلنے لگے۔
پس از مردن بھی دیوانہ دیارت گاہ مغللاں ہے
شراب سنگین تربت پہ میری گل فشانی کی
اب جو انہوں نے نظر اٹھائی تو نہ صرف بھی کو بکھ بکھ سے اور کئی خوش
نکروں کو انہی طرف گھورتے دیکھا۔ یہ دیکھتے ہی وہ کھڑے ہو گئے
اور اوپر نظر اٹھا کر کہنے لگے۔

ہوئے مر کے ہم جو سو ہوئے کیوں نہ غرق دریا
دکھیں جنازہ اٹھانے کہیں مزار ہوتا۔
ابھی ہم جہاں اس تپاے میں مشغول تھے کہ بیک آواز
آئی۔ میدان حشر میں چلو اور داد محشر سے اپنا فیصل
حاصل کر دو۔

ہم بھی پک کر پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ب لوگ مرات کے
لحاظ سے کھڑے تھے ایک طرف عوام کا مجمع تھا گھس گھس کر
مجھے بھی اس مجمع میں آگے جگہ مل گئی۔ کہیں پیغمبروں کا گردہ تھا
تو کہیں اولیاء اور صوفیاء کا کہیں علماء کا مجمع تھا تو کہیں حضرات کا۔
کہیں شعراء کھڑے تھے تو کہیں مضمون نگار حضرات اور ادیب
خدا کے نیک بندے جنت میں جا رہے تھے۔ باری باری
اور آواز شعر انکی باری تھی۔ دو چار ناموں کے بعد آواز آئی
اسد اللہ خان غالب دلہ مرزا عبداللہ بیگ خان حاضر۔
غالب آگے بڑھے اور سجدہ کر کے کھڑے ہو گئے۔ آواز
آئی۔ اس شخص کا نامہ اعمال سناؤ۔ ایک فرشتہ نے سجدہ
کیا اور کہنا شروع کیا۔

بار الہا اگر ہم اس شخص کا مفصل حال بیان کریں تو

وقت ختم ہو جائے مگر بیان ختم نہ ہو معبود حقیقی! اس نے اپنی
دلچسپ شاعری کے ذریعہ لوگوں کو راہِ مستقیم سے ہٹانے کی
کوشش کی۔ میں صرف ان واقعات کو پیش کرتا ہوں جہاں
اس جنت کا مذاق اڑا رہے پروردگار عالم سے پہلے تو اس نے
جنت کے وجود ہی سے انکار کیا اس نے کہا ہے
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
ایک دوسرے موقع پر اس نے کہا ہے

سستیش گو ہے ز اہم اس قدر جس باغِ رضواں کی
دہ اک ٹکڑہ سستہ ہے ہم بخودوں کے طاق نسلیں کا
اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ایک وقت وہ آجائے اس نے
جنت کے وجود کو تسلیم کیا لیکن اس کی اہمیت ماننے سے
انکار کر دیا۔ اس نے کہا ہے

کوئی دنیا میں مگر باغ نہیں ہے دا عظم

خلد بھی باغ ہے خیر آئے ہو اور سہی
اے معبود حقیقی! جب اس شخص پر یہ یقین ہے کہ
اس نے جنت کے وجود کو مان لیا اور اس نے یہ اعلان کیا کہ
اول تو میں برداہ نہیں اور اگر کبھی اس کی خواہش کی ہے تو
صرف شراب سے لے کر اس نے کہا ہے

دہ چیر جس کے لئے ہم کو جو بہشت عزیز

سوئے بادہ گلغام مشک بو کی ہے

نہا آئی! غالب

غالب: پروردگار غالب!

نہا۔ کیا تمہیں اس بیان کی صداقت پر یقین ہے؟

غالب: معبود حقیقی

یکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکیر پر ناحی

آدمی کوئی جہاز دم بھر رہے جہاں تھا؟

نہا۔ یہ نہ بھول کر کہ تم کہاں ہو۔ یہ میرا انتظام ہے۔ اس

میں دخل دیکر سرخس نہ ہو۔

غالب: میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہتا

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں...
نہا۔ ماں! اس میں بھی میری مصلحت تھی۔
نہا۔ کیا تمہاری کوئی خواہش بھی ہے؟
غالب: لے لے اُمیدوں کے برلانے والے میری خواہش پوری
کی جلتے تھی؟

نہا۔ بیان کرو!

غالب: ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داد

یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

نہا۔ غالب! ہمیں افسوس ہے کہ تم نے ہماری بخشی ہوئی

دانات کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔ ایک فرشتہ آئے

بڑھ کر سجدہ کیا اور کہا: پروردگار اس نے ہمیں

نہیں کیا اس نے لوگوں کو تقصیر کی کہ بہشت کو ذرخ

میں ڈال دو۔

نہا۔ صاف صاف بتاؤ اس نے کیا کہا؟

فرشتہ: طاقت میں تار ہے نہ دے دایکس کی لاگ

دورخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

نہا۔ کیا اس نے یہ کہا۔

فرشتہ: جی پروردگار! اس نے کہا۔

نہا۔ تو اس نے لوگوں کو راجی صبح طاقت کا سستہ دکھایا

اس نے لوگوں کو بتایا کہ خالص طاقت کے لئے بہشت

دغیرہ کا خیال نکال دو۔ فرشتہ: اس کو جنت میں بجاؤ

فرشتہ: بہتر اور رحمن!

غالب: فرشتوں کی معیت میں یہ گنہگار جوئے آئے

بڑھ گئے نہ

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی

گھر تو اخلد میں گریا د آیا؟

شوار کے صبح میں لوزہ حسین جلد ہو آمد کی آواز جو سلسل

آ رہی تھی بند ہو گئی میں چونک کر اٹھ بیٹھا میں بیٹے ترکا چکنا

بجا ہے تھے۔ ایک بچے کا چکنا چٹ جاتے سے یہ شور ہوا تھا

زبان و بیان غالب

از

جانبِ نفقہ منقوش

بیانِ غالب رنگینِ لُذّا ہے ! قلمِ شاعر کا سجدہ میں جھکا ہے !
 پئے تعظیمِ مصفاستہ ہیں الفاظِ دلِ شاعر میں اک طوفانِ بہا ہے
 عقیدت اُس سے ہر اہلِ نظر کو ! کہ وہ فکر و نظر کا رہ نما ہے
 وہ غالب وہ شہنشاہِ معانی ! وہ غالب جس کی عظمت غیبِ فانی
 فصاحت اور بلاغت اللہ اللہ ! کہ دریائے سخن مانگے روانی
 بہت استاد شہ تھے اور ہوں گے مگر ہو گا نہ کوئی اُس کا ثانی !
 ظرافت اُس کی فطرت کا تقاضہ منانت اُس کے فکر و فن کا جو ہر
 محبتِ روح اُس کی شاعری کی کہاں ہوں گے بھلا ایسے سخنور
 دمانہ کس لئے اُس کو مٹاتا وہ انساں تھا نہ تھا حرفِ مکرر

زبانِ اُس کی زبانِ زندگی ہے
 بیاں اُس کا بیانِ آگہی ہے

میں ہوں آدرا فر دگی کی آرزو غالب کہ دل دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا (غالب)

مرزا غالب کا خط پنڈت نہرو کے نام

جناب فرقتے کا کوہنلی

جان غالب۔ بین الاقوامی صلے کے طالب، میاں جو اہل
خوش فکر و خوش خصال، جنگ جگ جیو مانتا قیامت آب حیات پیو
سنو صاحب اہم النہد مولانا ابوالکلام آزاد آئے ہیں اور اپنے ہمراہ
دو نئے دیوان غالب کے لئے ہیں جو مجھے ابھی وصول ہوئے ہیں۔
ایک نسخہ علی سردار جعفری کے ترتیب دیا ہے۔ دوسرا میری رام پور کے
مرتب کیا ہے۔ دونوں نے اخلاص و محبت کا حق ادا کیا ہے۔ میر
مہدی اور پنڈت کیتی بیٹے نے اسے تحفے کے کش چل مہے ہیں، بے غرور
خلاق کے لمحات ملی رہے ہیں۔ فضا میں دھول چمک رہا ہے اور چرخ
ہلک رہا ہے۔ کوسٹوں میں آتش خالی ہے جس سے چمک کا چہرہ اور حلق
ہے۔ رشیہ کا جب ذکر آیا تو مولانا آزاد نے بتایا کہ میں زبان کے
مسئلہ میں تقریر کرتا ہوں اور محاطات نہرو کے سپرد کرتا ہوں،
وہ سیاست کے مرد میدان ہیں۔ علم و ادب کے پاس بان و نگہبان ہیں
اردو ادبی کے مسئلہ میں ایک قالب دو جان ہیں۔ اب حسب مراتب
دونوں جگہیں ملیں گی اور دونوں ہی پھر میں پھیلے گی۔ سننا ہوں کہ میں
مکر کا نام تم نے آکاش والی رکھا ہے۔ اس آزاد کی تقریر کو دفتر
افراسیاب جا رکھا ہے۔ اچھا لگا رکھا ہے۔ نہ بتاتے ہیں نہ سناتے
ہیں۔ نئی نئی ڈالیں نئے سبج میں رکھے ہیں۔ تم تو وزیر یا تدبیر ہر
علم و ادب کی درفشان تخریر ہو، خود مدشن ضمیر ہو، پوچھو تو کہ وہ
ڈال کی چیز پال میں کیسے ڈال گئی اور آزاد کی ساغرہ کی تقریب اس
سے کیوں خالی گئی۔ مولانا کہتے ہیں کہ ان کی تقریر کی تائید تم نے کی
تھی اور اپنی رائے ان کے حق میں دی تھی۔ آخر وہ دونوں تقریریں ہوا
میں کہاں گم ہو گئیں۔ میں نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے کہلوایا ہے
کہ انہیں تلاش کراؤ اور آکاش میں پتہ لگائیں کہ کہاں ہوا میں ملتی ہیں۔
ستیتق ماری ہے مگر عقل ماری ہے کہ وہ کہہ کر۔ صدالبحر تو انہیں
ہو گئیں؟

کل جہڑل امین آئے تھے اور ایک نئی جزائے تھے کہتے تھے کہ
جو لوگ عالم اردو میں آکر رہے ہیں۔ وہ سب غلام دار اردو کو عالم
برنخ میں لار رہے ہیں۔ چہ پرچی تو بتایا کہ زمین والوں پر اب
زبان بار ہے۔ اس کے لب و لہجہ سے اکثریت بیزار ہے۔ ہندوئی
عوام اس سے متعل نہیں کہ عرش کی چیز فرش پر دیکھیں اور خاموشی اور
سکت کھینچیں۔ جو زبان سن و تو کی تفصیل باقی ذر ہے اسے کیونکر
کئی سینے سے لگائے رکھے۔ جب ماری خلعت کی زبان ایک ہوگی
تو محدود ایاز کی تفصیل کہاں رہی؟ جہڑل زمین نے یہ بھی بتایا کہ مہدوں
میں یہ کام تیزی سے ہو رہا ہے بلکہ کوئی خفیہ معاہدہ ہندو عالم اردو
میں ہوا ہے جسکی حقیقت حامیان اردو پر کھل گئی ہے اور انہیں
اسکی سن گن مل گئی۔ اسی سے ہندوستان سے عالم بالا جانے
والوں کا تانا باندا ہوا ہے ایک کے پیچھے ایک لگا ہوا ہے۔ قہم
کے بعد بڑے بڑوں میں حسرت، بیخود، یگانہ، سنی، مجاز، آگنی
اور مخمور پہنچ چکے ہیں۔ اور اب جو آنے والے ہیں وہ بھی پاب
رکاب ہیں اور سفر آخرت کو پیشاب ہیں، پاسپورٹ خواہے
ہیں اور اپنا بورہ بستر بند ہوا ہے۔ دینا اور اپنی رلی
جاتا ہے۔ دفتر میں چوں دھرا کوئی یوں نہیں کر پاتے کہ جو جاتا
ہے پلٹ کر نہیں آتا۔ مولانا آزاد کے بعد بزرگ کوادھو سے
گویا گیا ہے اور بھلا دیگر کاموں کے انہیں اس کام پر بھی لگایا گیا
ہے۔ وہ آدمی کیسے ہیں، جس صوبہ سے گئے ہیں۔ یہ کام بھن ڈھلی پٹا
چکے ہیں۔ ان کے آنے پر صوبوں کو حکم ہوا ہے کہ کام تیزی سے کیا
جائے ورنہ مستی برتنے والوں کو نندہ ننداں کیا جائے گا۔ دفتر
میں ۱۰ لے دل جھٹ سے کام کر رہے ہیں اور بڑے اور چھوٹے
سب ہی نام کر رہے ہیں۔ نئے الفاظ ڈھل رہے ہیں اور اصطلاحات
کے سوتے ابل رہے ہیں جو چاہے ہیں اپنے پاسپورٹ اور

وینا پائے ہیں۔ جن کا وینا تیار ہے ان کا مرکز انتشار ہے۔
نئی آزادی کے ساتھ پرائی زبان نہ ہوتا کہ کھواب میں ٹاٹ کا گمان
نہ ہو۔

پاکستان میں جنگالی اور غمناک والے جھگڑ رہے ہیں اور
سندھ والے سندھ میں کے لئے اکڑ رہے ہیں۔ مگر وہاں کی اصطلاحات
پر وہیں کی زبان کے لغات غائب ہیں۔ حسب عرفی طائفہ کی زبان
ہے اور عربی رسم الخط پر فزشتوں کا ایمان ہے تو اسے عالم الفوج
میں کیوں نہ پہنچایا جائے اور اسے روحانیت کا جامہ کیوں نہ
پہنایا جائے۔ ہندوستان کے کئی صوبوں میں کام نکلا ہو چکا ہے۔
ڈھانچہ بدل چکا ہے۔ اور انہیں ترقی اردو اور تعمیر اردو روٹے
انکار میں ہے اور اس کی بقا کی خاطر دھکے کھا رہی ہے۔ ان میں
سے ایک کو جس نے ذرا زیادہ ہاتھ پاؤں نکالے تھے اور زمین پکڑنے
کے نئے گوشے نکالے تھے، اسے ذلیفہ دیا گیا تھا اور اس کا منہ بند
کیا گیا تھا۔ مگر وہ اب بھی ٹر ٹر کے جاتی ہے اور اپنی لباٹ بھر رہی ہے
باقی ہے۔ اس کی لٹوکوں کو اس کے اور پیسے کے بل بوستے منٹھے
کراتی ہے۔ میں نے اترہ دل لگی جبریل امین سے پوچھا کہ یہ اتر پردیش
سے کیوں نکالی گئی۔ کس جرم میں اس پر کھلی ڈالی گئی؟ بوڑے صاحب
میں زبان کی لکھاں پوسب سے کچھ جلتے اور جو عالم ارجح کی
زبان پر عمل درآمد کرواے وہ اتر پردیش میں مجھ کیسے پائے؟
میں نے جس کو پوچھا کہ شاعروں کا کیا خیال ہے اور ان کا کیا احوال
ہے؟ بوڑے شاعروں میں ہلڑ بازی ہوتی ہے۔ واہ واہ کی آتش
بازی چلتی ہے۔ مصرعوں کو زور زور سے اٹھایا۔ سب جان اللہ
کا ایک لوفان چایا جاتا ہے۔ اس دیش کا ایک خاص مزاج ہے۔
میں اس صلہ و اخستگی کا راز سمجھتا ہوں۔ یہاں کے لوگ اجنا کے خاکے ہیں
اور جھگڑوں کے ترچہ جلاتے ہیں اور ضبط و تحمل سے دلوں کو گراتے
ہیں اور اسی بڑے جیسے مرکوں میں دستوں کو نہ چھوڑ کھاتے ہیں۔
اللہ کرے دلوں کو چھوئے۔ پانی جا رہا ہے۔ اس میں ایک خاص قسم
کا انفرادیت ہے۔ اس کی خاصیت ہے۔ ہر فرد اپنی زبان
کا ماتھے اور بلا شرکت غیرے مالک ہے۔ خود اپنی اصطلاحات
ٹھکانا ہے اور اپنی رفتار و رفتار کو پالتا ہے۔ چونکہ سر پر خود ساختہ
ہے اس لئے کسی کا دست نہ لگے نہ محتاج ہے۔ سبیل میں

جب زبان کا شاعر جاتا ہے اپنے کلام سے خطا اٹھاتا ہے۔ جبکہ
سنا لے تو سامعین پر قریحستان نڈھالتا ہے۔ نہ آنے کی
خوشی نہ جانے کا غم۔ نہ جیسے کی خوشی نہ مرنے کا الم۔ ہر شعر سکون افزا
اور ہر سبب خوشی پر فدا۔ حاضری میں غیر حاضری کا مزا آتا ہے اور ہر حاضر
خود بخود اپنے کو عاشق پالتا ہے۔ میں جبریل امین کو ان کے اسی بخیر
پر داد دی۔ مگر اسی کے ساتھ اس خبر پر مبارک باد دی اور کہا
پھر عالم ارجح میں ایسی زبان کو بھیجئے میں اتنی دیر کیوں ہے اور یہ
آپس میں دشمنی اور دیر کیوں ہے؟ بوڑے نے پیر اور غیر سوال ہے
اور اس کے رہنے اور نہ رہنے میں تیل قال ہے۔ پانچ سال میں
یہ مصیبت ٹل جائے گی۔

اس وقت تک نئی پود تعلیمی اداروں سے پڑھ کر نکل گئے
گی۔ نئی زبان میں شلوک نہیں گئے اور وہی مقصد زندگی نہیں گئے۔ زبان
مرن ہوئی جائے گی۔ اشاروں میں تولی جائے گی۔ میں نے کہا اچھا
اچھا سمجھ گیا۔ بات کی تہہ کو پہنچ گیا۔ حمیدہ سلطان اور آل احمد
دو دنوں کو یہ خط دکھا دو اور جن جن کو اس سال پہنچے رہے ہوں
کا نام دہرے تباہ۔ نام زیادہ ہوں تو خبر ہی لکھو اور۔ مگر خط کی رسید
بھی بھجوا دو۔

تمہاری عافیت کا طالب

اسد اللہ خان غالب

مودعہ ۲۷۔ فروری ۱۹۷۷ء

غالب شاعر کی ایک مجلس میں

(صفحہ ۲۳ سے آگے)

کیوں میرے لئے سہتا ہے

بھید یہ سارے کھول کھول

بول کھول بول

(باقی شعراء یک زبان ہو کر) بول کھول بول کھول بول

کھول بول۔ (اس شور و غل کی تاب نہ لا کر مرزا غالب بھاگ

کر کرے سے نکل جاتے ہیں)۔

تضمین {نذر غالب}

از جناب حکیم منظوم

ہم میں پہلا سا اب وہ حال کہاں وہ خمار مئے جمال کہاں !

دل میں وہ شوقِ لالہ کہاں "وہ فراقِ اور وہ دھال کہاں"

"وہ شبِ روزِ و ماہ و سال کہاں"

کوں کوئی داستانِ درد سنے ہے کے ہوشِ زخمِ دل دیکھے

کون تصویرِ غم میں رنگ بھرے "فرصتِ کار و بارِ شوق کسے"

"ذوقِ نظارہ جمال کہاں"

جور بے جا رُخ میں رہ نہ سکا سچ ہے الفت کا حقِ ادا نہ ہوا

مجھ سے بارِ غمِ دفا نہ اٹھا "دل تو وہ دلِ دماغ بھی نہ رہا"

"شورِ سوداے خط و خال کہاں"

حسن کی بندگی میں کیتھے ہم بھی شیدا تھے عالمِ دل کے

جس کو مستیِ جنون کہیے "تھی وہ اک شخص کے تصور سے"

"اب وہ رِغنائی خیال کہاں"

سنگِ در سے ترے جُدا ہونا داغِ بے مہریِ جنوں دھونا

آبرو کے غمِ دفا کھونا "ایسا آسان نہیں لہو روونا"

"دل میں طاقتِ جگر میں حال کہاں"

اپنی آواز کو دباتا ہوں جو حقیقت ہے وہ چھپاتا ہوں

دل کے کعبے میں بت بٹاتا ہوں "فکرِ دنیا میں سر کھپاتا ہوں"

"میں کہاں اور یہ وبال کہاں"

اعتبارِ حیات کیا غالب دیکھے کب ہوا انتہا غالب

کیا دعا اور کیا دوا غالب "مضمحل ہو گئے قوی غالب"

"وہ عناصر میں اعتدال کہاں"

استاد غالب ہمیشہ غالب رہیں گے!

ادجناب بخش سمیلپوری

اس لئے انہوں نے استاد غالب کے خلاف پہلے ہی سے سازشوں کے جال بچھانے شروع کر دیئے — سہر میں جہاں غالب کی شاعری کے بے شمار مداح موجود تھے۔ وہاں ان کے ادبی حاسدوں کے وجود سے بھی انکار محال تھا لیکن جس طرح گلاب کے پودے کی کٹیلی شاخیں اپنے بے شمار کاٹوں کا سہارا لے کر اپنے درمیان کیلیں چٹختے اور پھول کھلنے کے عمل میں رخنہ ڈالنے کی ہر کوشش میں ہمیشہ ناکام و نامراد رہ جاتی ہیں — ٹھیک اسی طرح غالب کے قلعہ کی تمام تر مخالفانہ چالوں کے باوجود غالب کے کھٹن شاعری میں حسین کیلیں بھی پھوٹتی جا رہی تھیں، خوش نما پھول بھی کھلتے جا رہے تھے۔ اور باد بہاری کے لطیف جھونکے ان کی خوشبو اڑا اڑا کر شاہی محل میں فروکش بادشاہ ظفر کے دل و دماغ کو معطر بھی فرما رہے تھے۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ یوم سعید بھی آگیا۔ جب دلی کے اہل ادب معزز کی پیشین گوئی کے عین مطابق استاد غالب شاہی مشاعرہ میں شمولیت کیلئے شاہی محلات کے دیوان خاص میں جا پہنچے۔ راجدھانی کے روماء امراء، شہنشاہ کے درباری اور اُس دور کے بڑے بڑے قادی الکلام شعراء کرام، افسر و کھڑا ب کے محاذ ٹکٹیوں کے سہارے اپنے اپنے درجہ کے مطابق اپنی اپنی غنوں گدیوں پر بیٹھ چکے تھے۔ جب حبیب ستون شاہی مشاعرہ کی کرسی صدارت کو زینت بننے کی غرض سے شہنشاہ ظفر کی تشریف آوری پر وہ ان کے استقبال لئے اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور شاہ کے تخت پر رنگار پر رونق افروز ہو چکنے کے بعد ایک انتہائی بڑا ہوا محفل میں جب مشاعرہ کا آغاز ہوا تو شعراء کرام نے اپنے استاد

حسن و جمال کی طرح شاعری بھی خالق مہشش جنت کی ایک دیو تھی۔ عقل و خرد کی یہ روشنی۔ چشم درویش کا یہ نور۔ اور دل و دماغ کا یہ سرور۔ وہ جسے جتنا چاہے عطا فرمادے۔ چنانچہ ادب باب دانش دُنیا کے بلند فکر شعراء کی ایشی خاص صلاحیتوں سے متاثر ہو کر انہیں نہ فقط دنیا کی عظیم ترین ہستیاں بلکہ پیغمبر اور ولی بھی مانتے چلے آ رہے ہیں۔ اور ایسے ہی عظیم ترین شعراء کرام کی صفیاد میں حضرت مرزا اسد اللہ خان غالب کو تشریف فرما کی کاغز حاصل تھا۔

ہندوستان کے آخری مغل تاجدار اعلیٰ حضرت بہادر شاہ ظفر اردو ادب کے سرپرست ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اثر انگیز شاعر بھی تھے۔ ان کے محلات میں آئے دن مجلس مشاعرہ منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ جن میں اُس دور کے بڑے بڑے استاد شعراء کے علاوہ بادشاہ سلامت خود بھی اپنے کلام بوجہ نظام سے سامعین کو محفوظ فرمایا کرتے تھے چنانچہ شاہ کی انہی ادبی حوصلہ افزائیوں کی بدولت ان کے عہد کا شہر دلی علمی و ادبی سرگرمیوں کا ایک قابل دید مرکز بنا ہوا تھا۔ اور اسی عہدِ زہین میں جب استاد غالب کی شاعری ایک کافرا د حید کی طرح اپنے بہترین بناؤں کے ساتھ دلی و دلی کے توجہ جملہ افروز ہوئی تو راجدھانی میں اُس کے حسن و جمال کی دھوم مچ گئی۔

غالب کی اس مقبولیت سے استاد شاہ حضرت محمد ابراہیم ذوق کا ماتھا ٹسکا۔ انہیں اپنا ارفع تر ادبی سنگ من ڈھونڈ ہوا نظر آنے لگا۔ وہ یہ سمجھ گئے کہ اب شاہی مشاعروں میں غالب کی شمولیت کو اور زیادہ دیر تک نہ روکا جاسکے گا۔

کلام سے جہاں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا کر رکھ دیئے
وہاں قلعہ و محکمے کے اُس تاریخی شاہی مشاعرہ کا یہ پہلو نہ تھا
افسوس ناک بھی تھا۔ کہ اس میں استاد غالب نے جب یہ ظفر
پڑھے کہ سہ

یاد رہے وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات

وے اور دل ان کو جو نہ دے بھکوزبان اور

میں اور بھی گونیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

تو نہ صرف یہ کہ کچھ آزاد رو شعرا کے علاوہ استاد ذوق یا ان
کے دھڑے کے کسی شاعر نے غالب کو داد ہی نہ دی بلکہ ذوق
کے کچھ خوشامدیوں نے ان کے مقلع پر ان کے خلاف یہ آواز
بھی کس دیا کہ غالب صاحب! شاہی مشاعرہ میں آپ کی یہ
خود ستائی بزرگ مناسب نہیں۔

اپنے حاشیہ بردار دل کے اس آوازہ پر استاد ذوق
اور ان کے دھڑے کے شاعر تو خوش ہو گئے ہوں گے۔
لیکن سامعین میں ایسے سخن فہم آریاب ذوق کی بھی کمی نہ
تھی۔ جو استاد غالب کے اس مقلع کے علاوہ ان کی
غزل کے اس شعر کی حقیقت کو بھی بہت اچھی طرح سے
سمجھتے تھے کہ سہ

یاد رہے وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات

وے اور دل ان کو جو نہ دے بھکوزبان اور

جہاں چہ جس طرح استاد غالب نے اپنے ان اشعار میں کچھ
خدا گنتی باتیں کہہ کر اپنے بد خواہوں کو برا بیغضہ کر دیا تھا۔
اُسی طرح ان کے رفیقوں نے بھی ان کے خلاف آوازہ
کس دیا۔ لیکن وہ آوازہ خود ار غالب کے جگر میں تر کی
طرح چوست ہو کر نہ گی۔ وہ شاہی مشاعرہ سے اُٹھ کر
جسے گئے۔ اور جب ایک دن ان کے ایک بزرگ نے ان
سے یہ دریافت کی کہ اے میاں! قلعہ و محکمے کے شاہی مشاعرہ
میں اس روز تم نے کیا خاک آلائش؟ تو غالب نے انہیں
ترکی بہتر کی جواب دینے پر نہ قریب کہ اے بند گویا۔

وہاں بیشتر شعرا خاک اُڑانے والے ہی تو تھے۔

یوں تو تہذیب و شائستگی کے دائرہ تک محدود کسی
بھی دور کے شعرا کی باہمی چوڑ بازی اکثر اوقات ادبی
سرگرمیوں میں فروغ ہی کا باعث ثابت ہوتی رہی ہے
لیکن شاہ ظفر کے شاہی مشاعرہ میں غالب کی مخالفت کا
اصل موجب وہ احساس کمتری تھا جو ہر عہد کے حکمرانوں
کے قداروں میں منصب یافتہ شخصیتوں کو ہمیشہ فکر مند
بنائے رکھتا چلا آرہا ہے۔ اور اُسی احساس کمتری کے
پیش نظر وہ کسی ایسے شخص کو کبھی بھولے سے بھی اپنے
حکمرانوں کے نزدیک نام نہیں بیٹھنے دیتے۔ جس سے انہیں
اس کی خدا داد صلاحیتوں کے پیش نظر کبھی مات کھا جانے
کا ذرا بھی اندیشہ لاحق ہوتا ہے۔

لیکن استاد غالب استاد ذوق کا شاہی منصب چھین
لینے کے تو کبھی تمنا کی نہ تھی۔ وہ تو پہلے ہی سے یہ فرما
چکے تھے کہ سہ

سولیت سے ہے پیشہ آبا سہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں سمجھے

لیکن اس کے باوجود ان کے خلاف ادبی سازشیں بھی
چلتی رہیں اور راجدھانی کے گھر گھر میں ان کی غزلیں بھی
گوئی جاتی رہیں۔ اور بالآخر وہ وقت بھی آ گیا جب اُداس
بادشاہ ظفر کو خوش کرنے کی تمام تر کوششیں ناہم ثابت
ہو جانے پر استاد غالب کے ان چند اشعار نے انہیں
میں لاکر رکھ دیا کہ سہ

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سرمونے تک

ہم نے مانا کہ تھاکس نہ کر دے گئے۔ لیکن!

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

ایک مفتی نے استاد غالب کے یہ اشعار کچھ اس انداز سے
بادشاہ کے سامنے گائے کہ وہ غرور مسرت سے جھوم اُٹھے۔
اور اس چہرے پر راحت و آسائش کی مسکراہٹیں رقص کرنے

لگیں۔ شاہی محلات کے اہل موالی کلام غالب کا یہ مسخوگن معجزہ دیکھ کر غش غش کر اُٹھے۔ بلاشبہ انہوں نے نہ فقط اس مفتیہ ہی کو مال و زر سے بہال کر دیا بلکہ اس کے بعد انہوں نے غالب کی عزت افزائی کے لئے ایک خاص دربار کے انعقاد کا حکم صادر فرمایا اور استاد غالب کو شہر سے ایک شانہ جلوس میں لاکر سردار انہیں خلعت فاخرہ اور خطاب سے سرفراز فرما کر اپنی اس انصاف پروری سخن فہمی، ادب نوازی اور فرض شناسی سے ہندوستان بھر کے دانشوروں کے روبرو یہ حقیقت واضح کی کہ دیکھ دیکھ کر بلاشبہ استاد غالب ہی ان کے عہد کے شعر و کلام کے

تاج الشعراء ہیں۔ اور آج جبکہ ہندوستان کے علاوہ دنیا کے دیگر ممالک میں بھی استاد غالب کی صد سالہ برسی کی دھومیں مچ رہی ہیں۔ ایک بار پھر سے یہ حقیقت سامنے آ رہی ہے کہ استاد غالب نہ فقط اپنے ہی زمانہ کے تمام شعرا و کرام پر غالب و حاوی تھے۔ بلکہ وہ اپنے اس شعر کی روشنی میں زمانہ حال و مستقبل کے شعراء پر بھی ہمیشہ غالب ہی رہیں گے کہ

یہ مسائل تصوف، یہ تبرا بیان غالب
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

دوقدر پے کافقہ العالم
جعلی پُرزے ثابت کرنے والے کو دیا جائے گا!

ہر قسم کی گھڑیاں!
فیور لیوبا، ویلٹ اینڈ، رومر ٹیٹونی جھوٹا
بڑا سائز ہم سے دستیاب ہو سکتی ہیں!

پلورٹی ملی و گارنٹی کے ساتھ مناسب
داموں پر خریدنے کے لئے ہمیشہ
ہماری دکان کا نام یاد رکھیے +

CAMY
TRANSISTER
TELESONIC
SETTLET
DOLLY
TITONI
MECONI
PRINCE

کیمی
ٹرانسٹر
ٹیلی سونک
سٹلٹ
ڈولی
ٹیٹونی
میکنی
پرنس

اینڈ نیشنل تین بینڈ - 165 روپے

پاپولر وایج کمپنی ریڈیو ٹیلی ویژن توئی

ضروری اطلاع: ہر پبلک کپڑہ دار پر کمپنی ہذا کی ایک اور دکان موتی بازار میں مغرب کھٹل ہی ہے۔

مرزا غالب کی شاعری میں ترقی پسندانہ عناصر

از جناب موقی کمال کیوس

اس کے ساتھ ہی فلسفہ حیات کا عنصر بھی اُن کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ جو سوا سو سال کے بعد بھی آج کے انسانی قلب و فطرت کی غمگینی کر رہا ہے۔ عشق و محبت، سوز و گداز، علم و اندوہ، ازل سے ابد تک ابن آدم کی جاں رجا ہے اور ان کی صمیم عکاسی بذات خود ایک ترقی پسندانہ فعل ہے۔

دور گزشتہ میں اردو ادب تنقیدی سرمایہ میں ہمیشہ مفلسی کا شکار رہا ہے۔ محض اسی لئے مرزا کا کلام ذہن و دل کے ساتھ ہمارے معاشرے کی فکری نہ گرسکا ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ انسان کی مادی قدردان کو اُجاگر نہ کرتے۔ مندرجہ بالا اسباب کے باوجود وہیں ان کے کلام میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو آج بھی ترقی پسندانہ تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔

چلتا ہوں قصوری دُور ہر اک راہرو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں۔

ظاہر ہے کہ وہ متعدد مرحلوں پر ان راہروں سے روشناس ہو چکے ہوں گے جو منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی کسی اور راستے پر چل پڑتے ہیں۔

امری اور غریبی خدا کے ہاتھ سوچ کر دیندار الگ ہو گئے۔ لیکن مرزا غالب اس غیر مساویانہ طرزِ نظام کو لکھائے بنانہ رہ سکے۔

یارب تو کہانی کہ ہمارا رند ہی

آشفہ چرائی کہ ہمارا رند ہی

نے لے نہ غامبی دے لے رومی

پے ماہ چوالی کہ ہمارا رند ہی

ماحول اور وقت تنقّل اور ایچ کو ہمیشہ متاثر کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہمیں ہر دور کے مشاہیر کی تحریروں میں اُن حالات اور واقعات کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ جس میں سے انہیں گزرتا پڑے۔ شعرِ اکرام چونکہ وقت کے عکاس ہی نہیں بلکہ قوسوں کی عقل اور نفس و روح کے خالق ہوتے ہیں۔ اس لئے اُن کا کلام فی الواقع ایک تواریخی اور تمدنی درجہ رکھتا ہے۔

عظیم منقلبیت کے آخری ستون سراج الدین ابو ظفر بہادر شاہ کی فرزندانی اور حشم و جاہ کا ٹمٹھتا ہوا چراغ ہند کے ہر ریاستی چوراہے پر حشرات الارض کی طرح پھیلے ہوئے نیم مشرق و مغرب کی راجاؤں اور نوابوں کے دربار اور اُن کی انگریز پرست شان و شکوہ۔ شہساز کا عالم آشوب زمانہ وہ حادثات ہیں جو شاعر تو کیا ایک معمولی ذہن و دل کو متاثر کرنے کے لئے کافی تھے۔ ہر یہ تو ایک مستحکم حقیقت ہے کہ دور آخر کے معاصرین کی اس صف کے مرزا غالب میر کا رداں تھے اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مرزا غالب کی بیشتر زندگی عشرت اور تنگدستی میں گزری۔ لیکن وہ اس کے باوجود یا تو بادشاہوں کی محفلوں میں رہے یا اُسس طبقات سے تعلق رکھا جیسے عرب عام میں "اعلیٰ" کہا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اُن مادی و شعوریوں سے دُور جلد نہ ہوئے جن کا ہر محنت کش کوسان کنا پڑتا ہے۔ اسی لئے اُن کے کلام میں ترقی پسندانہ نور کا گواہ بہت کم ملتا ہے۔ اس کے برعکس اُن کی شاعری کا بڑا حصہ ساغر و مینا، عشق و محبت، سوز و درد، نامحمانہ فکر و بازی، محبوب کے ظلم و ستم اور عاشق کی زلفوں والی اور مظلومی کی داستان بن کے رہ گیا ہے لیکن

خدا کا ایک منظور نظر فرقہ جو اپنی گناہ آلود زندگی کے باوجود ہماری مجلسی، مستحی پر خدائی اختیارات ہے۔ جو ایک لامحدود قدرت اور بھولے عوام کے درمیان اپنے آپ کو ایک بل ظاہر کرتا ہے جو انسان کی عظمت اور اس کی برتری کو کم مائیگی کا سبق دیتا ہے۔ جو مصروفوں کو اس لئے قابل تخریر گردانتا ہے کہ وہ انصاف کے دعویدار ہوتے ہیں۔ جو داعظ اور نامحسب بن کر ظلم و جبر و فرقہ داری کی آگ کو ہوتا دیتا ہے۔ جو اخلاق کے واسطے دے کہ خود پر معصیت زندگی بسر کرتا ہے۔ اُن ہی کے متعلق غالب فرماتے ہیں

کہاں ملے خلع کا دروازہ غالب اور کہاں داعظ؟
پرانا جانتے ہیں کل وہ جسام تھا کہ ہم بیکے
کیا زند کو مالوں کہ نہ ہو گرچہ ریائی
پاداش میں کی طمع خام بہت سے
داعظ نہ تم پیوند کسی کو ملا سکو
کیا بات ہے تمہاری شراب طہونہ کی
”مذہب انسانیت“ غالب کا مسلک رہا ہے۔ وہ
اس انسان سے تنگ آ کر فرماتے ہیں جو پورے دانی تمدن کی پیداوار ہے

بسکہ دشوا ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
بلتیں جب بٹ لیں اجزائے ایمان ہو گئیں
فنی ناقدری اور ناشناسی سے ہر اہل قلم کو جو
مالی صعوبتیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ مہرزا غالب ان سے پیش
رو چار رہے۔ غم جانان کبھی کبھی شعروں کی شکل میں
پھوٹ پڑتا ہے

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
اُگ رہا ہے درو دیوار پہ سبز غالب

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
کوئی دیرانی سہی دیرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گریاؤ آ یا
وہ آئیں گھر میں چارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
ہے اب اس معمورہ میں قوطی نظم اُلفت آستہ
پرستہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا؟
مہرزا کی جنگ آزادی میں انگریزی سامراج کی برتری
اور جبر و استبداد کی داستان کسی تشریح کی محتاج نہیں
مہرزا ان دنوں دہلی میں اپنی عمر کے آخری مراحل طے کر
رہے تھے۔ آگھوں کی نصارت سے محروم ہو چکے تھے اور
ساتی بھی کم دیتا تھا۔ لیکن پھر بھی غم دوران کی ہلکی سی
صدائے بازگشت انہیں اپنے گھر کے قید خانے تک پہنچ
جاتی تھی۔ فرماتے ہیں

چوک جس کو کہیں وہ مقل ہے
گھر نمونہ بنا ہے زندان کا
کوئی داں سے نہ آسکے یاں تک
آدمی داں نہ جاسکے یاں کا
میں نے مانا کہ بل گئے پھر کیا
وہی دونا تن و دل و جان کا
بس کہ فداں، یرید ہے آج
برسٹمشور اینگلستان کا
گھر سے بازار میں نکلے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آب انسان کا
گاہ جل کر کے کئی شکوے
موبشش وارٹاے چنہاں کا
گاہ رو کر کہا کئے باہم
ماجرا دیدہ مانے گریاں کا
اس طرح کے وصال سے یار
کیا مٹے دل سے داغ ہجران کا

بہر مجبور اور محنت کش آدمی پر تنگ معیشت کے با
وجود پنڈت اور مولویوں کی اجارہ داری نے روزہ، برت،
دان اور سخاوت کے جو بوجھ ڈال رکھے ہیں ان کو اٹھا
کے زلیلت کی کھٹن منزلوں کو عبور کرنا اتنا ہی مشکل ہے
جتنی موت۔ ملاحظہ فرمائیے سہ

افطار صوم کی جسے کچھ دستگاہ ہو
اس شخص کو مزدور ہے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے
خدائے مطلق کی جلوہ گری پر کتنا بھروسہ ہے جو
اپنی بے پناہ قوت اور موت و حیات کا مالک ہونے پر بھی اپنا
مقام معین کر دے میں قاصر ہے۔ جو ہر جگہ ہے اور ہر کھیں

پر بھی نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے سہ
داعِ غلبہ شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر
یادہ جگہ بتا کہ جہاں پر خُدا نہ ہو
غرضیکہ یہ عظیم شاعر اور منزلیگار، اُردو زبان کا محسن
اور خالق، عظیم المثل شہنشاہ کا مالک اور خوش مزاج اور
پُرگو، لطیفہ سنج اور آزاد منش گھسٹان شاعری اور اُردو
ادب میں وہ بول بھلا گیا ہے جس کی ہیک ہزار سال
تک ہماری روح اور دماغ کو معطر کرتی رہے گی۔ سر
عبد القادر نے سچ ہی کہا ہے کہ "اگر میں مسئلہ تناسخ کا قائل
ہوتا تو غالب کی روح شاعر مشرق علامہ اقبال کے پیر میں سمجھتا"
حقِ منفرد کرے عجب آزاد مرد تھا۔

ناقص اور بلاؤنی اشیائے خوردنی آپ کی صحت کے
نہر دست دشمن ہیں!

لہذا خالص گرم مصالحہ، دیگی مرچ، ہلدی، پیسی، دھنیاں، پوڈر، زیرہ
پوڈر، سونف پیسی، نمک پوڈر اور ویسن وغیرہ بالکل تازہ!
ہمیں یہاں سے تھوک پر چون انہ ان دامنوں پر خریدیں

بھگوتی ملز — برانی منڈی جموں

از جناب مکتوبی سہائے فراقی گو کہ پھر بھی

غالب پھر اس دنیا میں (مقتربہ)

کہ لوگ انہیں موٹر کار کہتے ہیں۔ ان کی پڑدوں سے چھنے والی گھاٹیوں میں تیزی اور جھڑک تو بہت ہے لیکن پُرانی سواروں کی بات ان میں کہاں۔ خیر یہ تو ہونا تھا۔ آج سے نہ چلنے گئے برس پچھلے جب میں اس دنیا میں تھا، زمانہ کروٹ بدل چکا تھا یہ کامیڈی آنکھوں کے لئے نئی چیز ہو اور دل و دماغ کو بھی حیرت میں ڈال دے لیکن میری آنکھوں نے تو اسی وقت جب گھسی زندگی پائی تھی وہ وہ انقلاب دیکھے تھے کہ اب کی کہوں حیرت کر دے اور کس بات پر کر دے۔ بچپن اور جوانی میں قلعہ کے رنگ و صفت کو دیکھا تھا۔ مغل دربار کی جھلملاتی ہوئی بٹن "دارغ فراقی صوبت شب کی جلی ہوئی"

شمع پھر بھی ایک نیارنگ پیدا کر رہی تھی۔ شہر کے شریفوں اور رئیسوں کی زندگیاں دیکھی تھیں۔ دُور دور تک سفر گھوڑوں پر، بھیلوں پر، پالکیوں پر اور ڈاک گاڑیوں پر طے کیا تھا۔ پھر شہر کا غلہ ہوا، غور کیا ہوا قیامت آگئی۔ اس کے بعد کھجکی ہی زندگی میں ریل کی سواری پر دلی سے کلکتہ کا لبا سفر طے کیا۔ معلوم نہیں کلکتہ کی شان اب کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہوگی۔ اسی وقت یہ شہر دولہن بنا ہوا تھا جس کی یاد سے اب بھی تڑپ اٹھتا ہوں۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہلے ہلے

اور یوں تو نہ کچھ رونق میں رکھا ہے نہ اجڑی حالت میں رکھا ہے۔ نہ صرف آبادی میں نہ دیرانے میں، پھر بھی جو کچھ ہے اور جیسا کچھ ہے غنیمت ہے۔

نغمہ آئے علم کو بھی اسے دل غنیمت جانئے
بے صدا ہو جائے گا یہ سا زہستی ایک دن

جب میں اس دنیا میں تھا تو بے چین ہو کر ایک بار میں نے کہا تھا۔

موت کا ایک دن معین ہے

غیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آج موت کی گہری غیند پھر اچٹ گئی۔ کیا غیند کا موت، دونوں میں کسی کا اعتبار نہیں۔ جب زندہ تھے تو زندگی کا ردنا تھا۔ اور موت کی تمنا تھی۔ میں نے کہا تھا۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک
شمع اور سحر کا کیا ذکر۔ میں نے تو کھلی کھلی بات یوں کہی ہے۔
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سودہ بھی نہ ہوا
لیکن ذوق نے اس سے بھی زیادہ گنتی ہوئی بات کہی تھی۔ وہ نہ جانے یہ شعر کیسے کہے گئے تھے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ مرجائیں گے

ہاں تو میں کہاں ہوں۔ ابھی میرے حواس درست ہیں لیکن یہ زمین اور یہ آسمان تو کچھ جلنے پہنچانے معلوم ہوتے ہیں۔ لوگوں کو کس طرف بڑھتا ہوا دیکھو۔ اُہوں میں بھی انہیں کے ساتھ ہولوں۔

"پہچانا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں"

اب ان راستوں پر پالکیاں جاتی ہوئی منظر نہیں آتیں۔ گھوڑوں کی گھڑیاں چل رہی ہیں۔ لیکن ان کی شکل صورت بالکل بدلی ہوئی ہے۔ آنکھوں کے سامنے بیسیوں ایسی گھڑیاں بھی گزرتی گئیں۔ جن میں کوئی جانور جٹا ہوا نہیں تھا۔ سن رہا ہوں

انسان جب زندگی کی مصیبتوں سے پریشان ہو جاتا ہے تو اسے دنیا چھوڑنے کی سوچتی ہے۔ اپنے کو دھوکا دینے اور غلط راستہ پر چلنے کو اکثر لوگ خدا کی خوشنودی کا پاجانا سمجھتے ہیں۔ لیکن اس حقیقت کی بھی حقیقت مجھے معلوم ہے۔

اے اہل طلب کون مجھے طعنہ نہ دے

جب پانہ سکے اُس کو تو آپ اپنے کو کھو گئے

دنیا کو چھوڑ کر تو میر بھی کچھ نہیں ہوتا۔

معینہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق سے

نہ تم کہ چور بنے عمر جسا وداں کے لئے

میں اپنے خیالات کی دُھن میں کہاں بٹل گیا۔ یہ تمام چیزیں میر کے مکانات میں آبادی نئی بھی معلوم ہوتی ہے۔ اور پرانی بھی۔ میر بھی اور بالوس بھی۔ وہ سامنے دھند کے میں لالہ قندہ نظر آ رہا ہے۔ کچھ دور جامع مسجد کے برج اور عینار منظر آ رہے ہیں۔ میں دلی میں ہی ہوں۔ اے دلی! دے دلی!!

اس بازار کی شان تو دیکھنے کی چیز ہے۔ چاندنی چوک!! اچھا یہ دہلی چاندنی چوک ہے جو بار بار لک اور بار بار آباد ہوا۔ اجڑا اور بس۔ اس کا نام تک نہیں بدلا۔ یہاں تو نئی زندگی کے شور و پکار میں بھی یہاں کی قحط آبادیوں میں بھی پرانے نام کان میں پڑ رہے ہیں۔ کوچہ پیدل، کوچہ پلہان، ان دو محلوں میں میرا برسوں قیام رہا ہے۔ بہار آ رہا ہے اور چلی جاتی ہے لیکن باغ دہلی رہتا ہے۔

اس بازار میں اس دوسری دنیا سے پلٹ کر کیا خرید لیا جب زندہ تھے تبھی یہ حال تھا کہ۔

درد و دام اپنے اس میں کہاں

چلی گئے گھوڑے میں اس کہاں

لیکن اس طرف کچھ کتاب بیچنے والوں کی دکانیں ہیں کتابوں کی دنیا بڑوں اور زندوں دونوں کے بیچ کی دنیا ہے۔ یہاں ہر شخص کہہ سکتا ہے کہ ہم بھی ایک خواہشمند تھے ہیں۔ چلیں ذرا کہاں کی اس خیالی دنیا کی سیر کریں۔ وہ ایک طرف ہماری میں کوئی نہایت اچھی اور قیمتی کتاب

دیکھی ہوئی ہے۔ جلد تو دیکھو کسی خوبصورت ہے۔ سنہرے حرفوں سے کچھ لکھا ہوا بھی ہے۔ اس کے برابر چھوٹی چھوٹی کتابیں دیکھنے میں نہایت نظر فریب معلوم ہوتی ہیں۔ اُسے بھی یہ ذرا سامنے لگی ہوئی کتابیں تو اٹھا دینا وہی جو سامنے کے تختے پر ہماری میں لگی ہوئی ہیں۔ چھپائی اور لکھائی کے یہ کھیل سب کبھی نہیں دیکھے تھے۔ دیوان غالب، دیوان غالب، دیوان غالب، اترق چغتائی!! میری آنکھیں کی دیکھ

رہی ہیں۔ برلن اور ہندوستان کے کئی شہروں سے یہ کتابیں نکلی ہیں۔ کیوں بھی ذوق اور مومن، ناسخ اور آتش، تیر اور سودا یہ سب غالب سے زیادہ مشہور تھے۔ ان کے کلام کو اور مٹا دینا سے مجھے ہوں گے۔ ذرا انہیں دیکھوں۔ کیا کہا؟ صرف غالب کے دیوان اس اہتمام سے نکلا ہیں۔ پھر کیا کہا؟ آج غالب کے نام کا سارے ہندوستان میں شہ ہے۔ غالب پر کتابیں اور غالب پر مضامین کثرت سے نکل رہے ہیں؟ اچھا یہ کہنا بھی کسی کو اکثر بھنوری کا ملک میں مشہور آج کل کے لوگوں کو بھی یہ دھوکا ہو کہ میں نے اپنی شہرت کی ساری وجہ اپنے فارسی کلام کو جانا تھا اور اردو کی قدر و اہمیت کو میں نہ سمجھتا تھا۔ یہ ایک مزے دار دھوکا ہے۔ اردو آگے بڑھ کر کیا کچھ ہونے والی تھی۔ اس کی جھلک میں نہ چکا تھا۔ میر سے اردو کلام کے چند شعرا جن میں فارسی زیادہ تھی لوگ نے اڑے تھے اور نہ دیکھ سکتے تھے کہ میں نے اردو وغیرہ کو کتنی چھٹی، کتنی ہمسائی، کتنی چھٹی، کتنی جھٹی جاگتی، بولتی چلتی چیز بنا رکھا تھا۔ اگر میں اردو کی اہمیت کو نہ سمجھتا تو اپنے ان خطروں کو من میں میں نے میر سے کو مکالمہ بنا دیا تھا اس احتیاط اور اس اہتمام سے بچا کر نہ رکھتا۔ قرب قریب سب سے جھٹا اردو دروان میں نے چھوڑا تھا اور مجھے یقین تھا کہ سب سے زیادہ میر سے ہی اشعار لوگوں کی زبان پر ہوں گے۔ اب یہاں مجھے بہت دیر ہو چکی۔ کتاب بیچنے والا بھی دلی میں کی کتاب ہو گا۔ یہ ایک اخبار لکھا ہوا ہے۔ کیوں اس پر آج ہی کی تاریخ ہے ناہ۔ اچھا تو آج ۲۳ جون

ہو چھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاؤں کیا

ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہمت آئے تو بُرا کیا ہے

اس مرقعِ حقانی کو کیا کہوں۔ اگر میرے اشعار تصویر
کے نیچے نہ لکھے ہوتے تو میں بھی ان تصویروں کو نہ سمجھتا۔
غیر تو ان لکیروں اور رنگوں سے میرے شعروں کا مطلب سمجھایا
گیا ہے۔ نہ دیوانِ غالب ہوتا نہ تصویر بنانے والا اپنا یہ کمال
دکھا سکتا۔

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے مرسوا کیا مجھے
بہر حال غزل کے مطلب کو تصویر کے پردوں سے ظاہر کرنے
کی ادا کو میں کچھ سمجھا کچھ نہیں سمجھا۔ زیادہ تر تصویریں
بے لباس ہیں۔

شوق ہر رنگ رقیب سر دس مان نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا
غیر اتنا تو ہوا کہ "چند تصویر بنائیں چند حسینوں کے خطوط" ایک
جگہ کر دیئے گئے۔ حسینوں کے خط یعنی ان کی شوقِ طبعیت ان
کے چھپل مزاج کی وہ تصویریں جو میرے اشعار میں اکثر دکھائی
دیتی ہیں اور یوں تو حسینوں کے خطوط بھی معلوم۔

قاصد کے آتے آتے خط اک اور بکھر رکھوں
میں جاتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
خیر مشہور ہوئے تو کیا اور نہ ہوئے تو کیا۔ میرا وہ فارسی کلام
جس کا ہندوستان میں جواب نہیں تھا وہ اس دکان میں
نظر نہیں آتا۔ میرے چند اشعار سے اگلے وقتوں کے لوگوں
کو اور ممکن ہے

میری یہ کوشش اقبال ہی کے ہاتھوں پروان چڑھی۔ حسرت
مروانی کا کلام دیکھا۔ مومن، جرات، مصطفیٰ کا نام اس
کلام سے چمک گیا۔ جگر، اختر، شاد، عزیز، چکیت اور مراد

ہے۔ مجھے کچھ یاد ہے کہ میں ۱۸۶۹ء تک زندہ تھا۔ اس
کے بعد دوسری دنیا کی زندگی تھی اور اس میں ماہ و سال
کہاں! آج اس دنیا سے گئے ہوئے ستر برس ہوئے کو
آئے۔ اتنے برسے عرصہ میں، میں محض اپنی شہرت اور کھلابی
کا حال جان کر خیر ایک طرح خوش ہوں۔ لیکن یہ جاننے سے
لئے بے چین ہوں کہ ہندوستان میں اب کیسی شاعری ہو رہی
ہے۔ کوئی کتب خانہ تو پاس ہوگا۔ لوگ کسی مارنگ
لاٹری کا پتہ دے رہے ہیں۔ اچھا دیکھو یہاں کیا ہے۔ داغ
امیر، حالی، اکبر، اقبال، حسرت مروانی، جگر، اختر، شاد
عظیم آبادی، عزیز، جوش اور دوسرے شعرا کے مجموعے یہاں
نظر آ رہے ہیں۔ ان میں داغ اور امیر کو تو میں پچھلی زندگی
ہی میں جانتا تھا۔ حالی تو میرے سب سے ہونہار شاگردوں
میں تھے۔ اکبر سے بیسوں برس پہلے اس دوسری دنیا میں
ظہار جہاں سے خود آیا ہوں اور جہاں تمام مرے ہوئے شعرا
کے ساتھ یہ سب بزمِ سخن کی رونق بن گئے ہیں۔ وہاں اکبر کا
ساتھ چھوڑنے کو تو بھی نہیں جانتا تھا اور اقبال تو ابھی ابھی
دہلی پہنچے ہیں۔ اس شخص کی شہرت دہلی برسوں پہلے
پہنچ چکی تھی۔ اور فرشتوں کی زبان پر اقبال کے نئے برسوں
پہلے سے تھے۔ میں نے اردو میں جس طرح کی شاعری کی
داغ، بل ڈالی تھی، شاعری کو جو عظمت دینا چاہتا ہے کہ
ہندوستان کی الہامی کہ میں وہ ہیں، ایک دید اور دوسری دیوان
غالب۔ تو صرف رہنا سہنا ہی اس ملک کا نہیں بدلے بلکہ
مذاقِ شاعری کی بھی کاپی لٹ گئی ہے۔ ہاں اب آپ دوسرے
لکاکوں کی طرف متوجہ ہوں۔ شکریہ۔ اب میں اپنے اس شعر کو گیا
کہوں

ہوں حقانی کے مقابل میں ظہوری غالب
میرے دھوئے پر یہ جگت ہے کہ مشہور نہیں
پہلی زندگی میں دوسروں کی شہرت کے کہیں دیکھے تھے مرنے
کے بعد اپنی شہرت کے کہیں دیکھ رہا ہوں۔ وہ زندگی کی ستم
ظریف تھی یہ موت کی چھیڑ ہے۔

جہاں آبادی ان سب کی شاعری اپنی اپنی جگہ ادب ہے لیکن کہیں کہیں روک تھام اور گہری نظر کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ دیکھوں یہ یاس، یگانہ کون شخص ہے اور اس کی آفات و جدائی میں کیا ہے۔ شعر تو جاندار ہیں۔ بیان کا طریقہ بھی کہیں کہیں استادانہ ہے۔ آئین کی گریز اور تیزی بھی مل جاتی ہے۔ لیکن غالب کا نام اس شخص پر بہت کی طرح سوار ہے۔ خیر وہ کہیں اور سنا کرے کوئی، مرزا قنصل کی یاد تازہ ہوگئی۔ غالب نہ جانے کتنے شاعروں کی دھمکتی ہوئی دھج ہے۔ میں اردو کی مسلسل نظم کی ترقی دیکھ کر خوش ہوں۔

بقید شوق نہیں ظرف تگنائے غزل
کچھ اور چاہیے دست مرے بیان کے لئے
غزل ہو یا نظم سنجیدگی اور مذاق کی پاکیزگی معنی آفرینی اور پست خیالی سے بچنا وہ خوبیاں ہیں۔ جو شاعری کو پیغمبری کا درجہ دیتی ہیں۔ ہاں کچھ عجیب اور غلط باتیں بھی مرے بعد کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔ ایک صاحب غالب کی جانشینی کا دعویٰ یوں کرتے ہیں کہ جس طرح تیر کے سنا سنی برس بعد غالب کا زمانہ آیا اسی طرح غالب کے سنا سنی برس بعد بھی یوں قوں دنیا میں پیدا ہو سکتے ہیں۔ اپنے کچھ اچھے کچھ بُرے اشعار کو لوگ الہام بھی بتانے لگے ہیں۔ اپنی غلط اور بے ٹھکانگی نقالی بھی دیکھتا ہوں بہت ہو رہی ہے۔ پہل فارسی ترکیبیں ایک رسمی قسم کی مشکل پسندی، لفظ پرستی اور شعریات سے معرأ بلند آہنگی اور اظہار عظمت یہاں تک کہ غیر موزون کلام کو بھی شاعری بتانا، یہ سب باتیں بھی آج کل کے شعرا میں آگئی ہیں۔ میں اردو نثر اور اردو رسالوں اور اخباروں کی کثرت اور اب اب دہاب دیکھ کر بھی خوش ہوں۔ رقعات غالب گو یا اس بات کی پیشین گوئی تھے۔ یہ سب صحیح، لیکن دلی کی پھلی مہبتیں یاد آگئیں اور دل کو تڑپا گئیں۔ اب ذوق میں نہ مومن، شیفہ نہ حالی نہ دارع نہ بحر و نہ نور اور نہ

میں۔ خیر شعر و شاعری ہی ساری زندگی نہیں ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ملک پر بیدار ہو رہا ہے۔ اس کی تمام قوتیں مل کر ایک نئی زندگی پیدا کرنے کی کوشش میں ہیں۔ اپنا شعر مجھے یاد آیا ہے

ہم متحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
بلتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں
میری نظریں یہ بھی دیکھ کر خوش ہیں کہ انگریزوں کی تہذیب ان کے علم و فن سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بھی ہندوستان اپنی تہذیب کی نشاۃ ثانیہ میر سے چاہتا ہے۔
لازم نہیں کہ حضر کی ہم پیروی کریں
ہاں کہ ایک بزرگ ہیں ہم سفر ہے
آدم یک رہے ہیں۔ لیکن اب اس دنیا کے آدم کیا کھاؤں
جن کے بارے میں میرا قول تھا کہ میٹھے ہوں اور بہت سے ہوں۔ یہ تو جنت کا پھل ہے اور دہاں کے آدم سر ہو کر کھانا ہوں۔ اب شام ہو رہی ہے۔ میں صرف ایک لک کے لئے دنیا میں آیا تھا۔ شاید مجھے آئے ابھی کچھ وقت نہیں ہوا۔ اور مل مارتے میں نے یہ سب کچھ دیکھ لیا۔ دوسری دنیا کا ایک پل اس دنیا کی کئی صدیوں کے برابر ہوتا ہے۔ ہم اہل عدم ایک پل میں جو کچھ دیکھ لیتے ہیں۔ دنیا میں اس کے لئے ایک عمر چاہیے۔ اب نہ وہ دنی ہے نہ متر بر سر پٹے کا زمانہ۔ نہ مرزا ہر گویاں تھکتے ہیں کہ اس بے سرو سامانی میں میری یاس بھجائیں۔ اب تو قرض کی بھی جنس پی سکتے۔ اخباروں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ شراب اس ملک میں بند ہونے والی ہے۔

نے یہ زیاد کن عرض کہ اس جو ہر ناب
پیش اس قوم بہ شواہد ذم ذم نہ رسد
ہندوستان بہت بدل چکا ہے۔ لیکن اچھے وقتوں کے لوگ معلوم ہوتا ہے ابھی باقی ہیں۔
اچھے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو
جو مے دلفہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں !!
(مکملہ پیر)

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

ہندت کیلش ناخدا کوں میکش کا شہیری

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

نالہ پابند نے نہیں ہے

فریاد جی کوئی نے نہیں ہے

یہی وجہ ہے کہ برطیعت اور سمر نراج کا آدی اُن کے کلام سے دلچسپی لے سکتا ہے۔ گویا دیوان غالب ایک آئینہ ہے جس میں ہر ناظر کو اپنی شکل نظر آ جاتی ہے اور یہی خصوصیت اس شاعر اعظم کی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔ انہوں نے صمیم پیش گوئی کی تھی کہ

شہرت شعرم بہ گیتی بعد میں خواہد شدن

اس مردِ لعلِ ناز اور محبوب شاعر کا انداز بیان اس دلچسپ اور پرکشش ہے کہ اُن کے مُنہ سے نکلی جوتی ہر بات جادو اور ثبات جوتی ہے۔ گفتہ غالب کا یہی تو سب سے بڑا وصف ہے۔ خود فرماتے ہیں کہ

جو یہ کہے کہ رنجتہ کیوں کہ ہر دیکھ فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کر اُسے سُن کر یوں
باہر یہ شعرا غلط فرماتے کہ

دیکھا تو یہ کی لذت کہ جو اُس نے کہا !

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

افلوں کے رکھ رکھاؤ میں مرزا کا کوئی لگا نہیں۔ اُن کے الفاظ اور اُن کی حسین نادر ترکیبیں اپنا جواب نہیں دے سکتیں اُن کے الفاظ کا معانی سے ایسا ربط و منط ہے جسے بھول کا خوشبو سے اور مہر و دم کا تئویر سے۔ اُن کے کئی اشعار خیال و زبان اور بیان کے لحاظ سے نادر شہ پارے سمجھے جاتے ہیں۔ مثلاً

مردا کے کلام پر خود اُن کا یہ قول بہ حرف صادق

آتا ہے۔ ساریے اُردو شعرا کے دیوان کھنگال ڈالئے

مگر اُن کا سا انداز بیان اور ان کی سب بات کہیں نہیں ملتی

اُردو شاعری میں غالب کی انفرادیت بلا شک مسلم ہے۔ وہ

صرف اس لئے عظیم نہیں کہ انہوں نے ہمارے لئے بہت سے

ادبی جو امر پائے چھوڑے ہیں بلکہ اس لئے کہ انہوں نے

ہمیں ایک نیا اسلوب نکر اور ایک نیا مسلک شاعری سکھایا

جی آپ کہاں سے لادیں کہ تجھ سا کہیں جسے

مرزا نے اپنی گول انشائی گفتار سے ہر چھوٹے بڑے

کا دل موہ لیا ہے۔ کیا نثر کی نظم کیا اُردو کیا فارسی غالب

سب پر غالب ہیں۔ انہوں نے مخصوص انداز میں زندگی

کے مسائل اور رموز کائنات کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش

کی ہے۔ اور ایک ادائے خاص کے ساتھ کہ

ادائے خاص سے غالب جواب دے تکتے سرا

ملائے عام ہے یا ران تکتے داں سکھائے

اُن کے کلام کی سب سے بڑی خوبی اُن کا تفکر ہے۔ اُن کا

تفکر عالی مرتزہ کہیں نہ ملے گا۔ انہوں نے اپنے بعد آنے والی

نسلیں کو ایک جدید رجحان اور ترقی پسند شعور عطا کیا بقول

ڈاکٹر اقبالؒ کہ

تفکر انہیں برتری ہستی سے یہ روشن ہوا

ہے ہر مرغِ خیال کی رسائی تا کجسا !

غالب کی غزلوں کا موضوع دل ہے نہ دماغ، وہ

کسی خاص لے کے پابند نہیں تھے خود فرماتے ہیں کہ

گرا سمجھ کے دُہ جب تھامری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کیلئے
مولانا علی رقمطراز ہیں کہ "اُردو میں ایسے بلیغ اشعار
شاید باید دو چار ہی نکلیں گے" ایک وسیع خیال کو دو
مصرعوں میں اس خوبی اور لغامت سے بیان کرنا کہ نثر میں
بھی اس طرح ادا کرنا مشکل ہو جائے۔ صرف مرزا ہی کا حقد تھا
زبان کی خوبی اور معنوں کی دل کشی کی بدولت ایک شعر ملاحظہ
فرمائیے جو بحر خیال کے دریچے کو بھینچتا ہے۔ یہ شعر غالب کے نشتر
میں سے ہے۔ شعری بے ساختگی اور یکساں ملاحظہ فرمائیے۔
دفا کیسی؟ کہاں کا مشق؟ جب سر موڑنا ٹھہرا
تو ہیرائے سنگدل ترا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟
بقول لطیفانہ "یہ شعر رنگ رنگ میں گہر شاہ ہوا ہے"
آہی فرماتے ہیں۔ اس شعری بندش میں دُہ چہتی ہے جس کی تعریف
کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ "مختصر یہ کہ ندرت خیال حسن کلام اور
لطیف بیان کے کئے ہی ایسے دل آویز اشعار مرزا کے دیوان
میں ملتے ہیں۔ غالب کے مان غیل، طرزا دا، تشبیہات، استعارات
محاکات، تراکیب غرض ہر چیز میں جدت ہے۔ دُہ صاحب طرز
اور مجدد الوقت تھے۔ معمول سے معمولی اور پامال ترین معنوں کو بھی اس انداز
سے بیان کرنا کہ ذوق سلیم جد کے لگے انہی کا حقد تھا۔ ان کے کلام میں خیال
آفرینی ہے محض قافیہ چمانی یا زبان کا چھارہ نہیں خود فرماتے ہیں۔

غالب بزدلیوہ من قافیہ بندی

ظلم امت کہ بر کلکث درق می کتم اشب

انہوں نے کیا کچھ نہیں کہا اور کن موضوعات پر غامہ فرمائی
نہیں کی۔ مسائل تقویٰ ہوں یا رموز حیات، معاملہ بندی ہو
یا حسن و عشق کی جھڑپاؤں، غالب ہر جگہ بے کراں نظر آتے ہیں۔
مسلم الثبوت اساتذہ کے جیوں اشعار میں ان کا ایک شعر نکھ
دیکھئے دُہ جہاں ہر بات میں ہیرے کی طرح دمکتا ہوا نظر آئے گا۔ ان
کے لفظ لفظ میں ایک بات ہے اور ہر بات میں معانی کا ایک نثر
خود فرماتے ہیں۔

گنجینہ معنی کا لہجہ اس کو سمجھئے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے
غالب ایک بہت بڑے فلسفی شاعر تھے۔ دُہ لڑکے
سردش کے قائل تھے۔ خود فرماتے ہیں۔
آتے ہیں غیب سے یہ معانی خیال میں
غالب مریخ پر خانہ نوائے سردش ہے
غالب نے کائنات کے مظاہر کی بے حقیقی کو بڑے
موثر طریقے سے بیان کیا ہے۔

۱۔ جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور

جز دم نہیں ہستی اشیا مرے آگے

۲۔ مان کھا مہموت فریب ہستی

۳۔ ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

۴۔ ہستی کے مت فریب میں آجایو آند

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

ساری کائنات میں دُہ صرف ایک ذات گرامی کا جلوہ

دیکھتے ہیں۔ دُہ وحدت کے پرستار تھے اور یہی وجہ ہے کہ

ان کے کلام میں وحدت الوجود کا تصور موجود ہے۔ کیا خوب

فرماتے ہیں۔

۱۔ ہم موجد ہیں، ہمارا کشش ہے ترکِ سوم

۲۔ ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

۳۔ قطرہ میں جلد دکھائی دے اور جزو میں کل

۴۔ کھیل لڑکوں کا ہوا، دیدہ بیانا ہوا

ان کی نظر میں موج و جاب کا کوئی الگ وجود نہیں

بلکہ ایک ہی بحر کے مظاہر ہیں۔ مثلاً۔

ہے مشتمل نمود نمود پر وجود بحر

یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جاب میں

مخلوق میں غائب کا عکس دیکھنے والے مرزا کے کئے

ہی اشعار اس نظریہ کے حامل ہیں، ان کی شاعری میں

پیام خودی بھی ہے۔ مثلاً۔

بندگی میں بھی دہ آزادہ دہ خود میں ہیں کہ ہم
اُٹے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہو ا
دہ کسی کو راہ پر بنانا اپنی شان اور مسک علی کے
خلاف سمجھتے تھے۔ مثلاً ۱۔

۱۔ لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں

مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ہے

۲۔ کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے دہ نمار کے کوئی

داغظ و زاہد سے بھی مرزا کے دو دہ ملاحظہ فرمائیے۔

داغظ! نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو

کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

کیا لطف طہور ہے! ۱۔

کہاں سے خانہ کا دروازہ غالب اور کہاں داغظ

پیرانا جانے ہیں کل دہ جاتا تھا کہ ہم بیکلے

شبنم اور آفتاب کا مضمون بھی غالب کی طبیعت کو بے حد مرغوب

تھا ۱۔

۱۔ پُر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

۲۔ خور شبنم آشنا نہ ہوا در نہ میں اس

سرتاباگزارش دوتی سجود تھا

مردا کی نمایاں خصوصیت لطف ظرافت اور شگفتہ

مزاجی ہے۔ وہ ہر دہ درد کو ہستی خوشی کاٹ دینے کی

تلقین کرتے ہیں۔ رحمت کی بہترین مثال ملاحظہ فرمائیے ۱۔

۱۔ غم مہستی کا اند کس سے ہو جز مرگ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

برج و معائب کے بارے میں کس فلسفیانہ شان سے فرماتے

ہیں ۱۔

۱۔ برج سے خوگہ جو انان تو مٹ جاتا ہے برج

مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

انہیں شکایت ہے کہ بواہوس نے اہل نظر کی تسکون

کودی ہے ۱۔

ہر بواہوس نے حسن رستنی شاعر کی

اب آبرو دے شیوہ اہل نظر گئی

انہوں نے انسانی عشق کی حقیقت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے

عشق سے طبیعت نے ریت کا مڑا پایا

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

حزریات میں بھی غالب کا مقام نہایت بلند ہے۔

حدیث یادہ و مدینہ جام کی کشتی ہی مٹا لیں مرزا کے کلمہ

میں موجود ہیں۔ مثلاً ۱۔

۱۔ جب سیکہ چٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید

مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

۲۔ میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آؤں

گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا!

۳۔ مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا در جام

ساقی نے کچھ ملا نہ دیا مو شراب میں

۴۔ نے سے عرض نشاط ہے کس زبساہ کو

یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

۵۔ کل کے لئے کہ آج نہ خست شراب میں

یہ سوئے ظن ہے ساقی کو فر کے باب میں

اب غالب کے دہ شعر ملاحظہ فرمائیے جن سے بڑھنے

یا سننے والوں کے دلوں میں گہ گدی پیدا ہوتی ہے۔

ظرافت اور شوخی کی چند زندہ مثالیں ملاحظہ فرمائیے ۱۔

۱۔ دہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں دوشاں خلق اے خضر!

نہ تم کہ چور بنے عمر جا دواں کے لئے

۲۔ میں نے کہا کہ بزم نا چاہئے غیر سے تھی

سن کے ستم ظریفانے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

۳۔ چاہتے ہیں خوب روئوں کو امتداد

آب کی صورت تو دیکھا چاہئے

۴۔ پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے ٹکڑے نہ ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم خیر یہ بھی تھا!

عزیز دہلی اجنبی پارک دہلی اچھا چھوٹے ٹیبلٹ دلی دہلی بنکر لہ اور
ہر ٹیبلٹ کی عظیم الشان مارشل دلی تہااری دہلی جو تعلقہ متعلق
سے بلیماران یک محکموں تھی۔ اب پھیل کر ایک براعظم بن گئی ہے۔
تمہ سے تہنہ پانی بھی نہیں جلتے گا۔ انکل لال تلہ اگرچہ وہی ہے۔
لیکن اس کی دیوار کے سامنے میں تھی پتی چھوڑے اور چھوڑواں
بیٹھ کر جس کے دم لگاتے ہیں اور تمہارا شعر پڑھتے ہیں کہ سے
”دم“ سے طعن نفاط ہے کس رو سیاہ کو۔

کی گئے خدی نچھ دن رات چاہتے۔ اور لال تلے کے اندر جہاں کبھی
مینا بازار لگتا تھا اور نخل ہزارویاں اپنے من دہاں کی چکا چوند
کے ساتھ تفویض کے طور پر سیلنگز گرل بن کر میٹھا کرتی تھیں۔ وہاں
اب محو سے اور آنکھیں ادا اور مونگ پھلیاں بکتی ہیں۔ قلعہ معل
کے اندر جہاں کبھی بہادر شاہ ظفر کی زیر صدارت میں ہنگامہ خیز
شاعرے ہوا کرتے تھے۔ آج کل وہاں تمہاری روح کو خوب صورت
زیبا دینے کے لئے اردو شاعرے منعقد ضرور ہوتے ہیں۔ جن
میں دار دات قلب و بلکہ کی بجائے پان لہ پلان کے تذکرے کے
جاتے ہیں۔ اردو شاعرے کے ساتھ خدی شاعرے بھی گھس چیل گئے
ہیں۔ کیوں کہ اردو جو کبھی قوم کی شعری شعری زبان بھی ہوتی تھی۔ اب
شیڈ ولڈ کا سٹ ہو کر رہ گئی ہے۔ خدی اب قلعہ محکمے کی نیشنل
سٹاٹ بن گئی ہے۔ اس لئے ادب و علم کا تاج اس نے اردو کے
سے چین کر اپنے سر پہن لیا ہے اور اب تو سنا ہے انکل !
وہاں اپنی بی زبان کا ایک مشاعرہ بھی ہوا۔ مغل سلطنت کا زول
تو سنا تھا لیکن اردو مشاعروں کا زوال اس سے بھی زیادہ ہیرتا کر
گرا اس زوال کے باوجود انکل ! ہم تمہارا عدسہ حشون
منا ہے ہیں اور نقیب خدا کا کہ جن لوگوں نے اردو کو دلش سے
نکل دینے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا یا وہی بڑھ چڑھ کر تمہارا
حشون منا ہے ہیں۔ میں نہیں سمجھ پاتا کہ یہ حشون ہے یا ماتم۔ اور یہ
ماتم غائب کا ہے یا اردو کا ہجرت ہے کہ اس ماتمی حشون میں دہلی کے
جن سنگی حکمران بھی حرکت ڈار رہے ہیں۔ تمہے ایک بار رقیب کے
متعلق تحریر کیا تھا کہ وہ محبوب کے ساتھ نہاے گھر کی طرف آیا
تھا تو تم جل ٹھن کر کیا ہو گئے تھے۔ لیکن اب پھر وہی تمہاری
محبوبہ اردو کا رقیب تمہارا حشون منانے کے لئے لال تلے کی طرف

بڑھ رہا ہے اور تم سے
موجودیت ہوں کہ دنیا کیل سے کیا ہو جائے گی
انکل ! یہ خط میں بلیماران کے ایک چائے خانہ کی جوتی پینچ پر
بیٹھ کر لکھ رہا ہوں۔ تمہارے گھر کے سامنے ہے، جواب تمہارا گھر
نہیں لگتا بلکہ ماتم کدہ لگتا ہے اور میں سوچ رہا ہوں۔ آخر اس ماتم
کدے میں غالب کا حشون منانے کی کیا ضرورت ہوگی۔ ورنہ بقول تمہارے
غائب خیرت کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔

طاؤس شرح (مشائے آگے)

ہاں سے ساتھ بڑا تیاگ ہوتا اور شوق کے دماغ کے بال جلا دئے۔ یہ اسر
ہیں بہت خوش آیا اور اسے ہم نے تیرے غلوں دتہاک کا نشانی
سمجھا۔

کسی کے بال جلا دئے عایتیں اور سر پہ داغ دے دیا جائے
تو اسے دشمنی کی علامت سمجھا جائے گا۔ لیکن اردو کا شاعر اور عاشق
تو اپنے داغ کا ہوتا ہے۔ اس کے لئے سوزش و داغ سب
سے بڑی متاع۔ داغ تنہا سے سولے آتش زنی کے اور امید
ہی کیا ہو سکتی ہے۔ داغ تنہا مرنوں کا داغ ظاہر ہے کہ یہ شوق کو
چونک کر اس میں امتثال لائے گا۔

بے دامنی شکوہ سخن رشک ہم دیگر نہیں

یا رتیرا جامے، خمیا زہ میسر آشتا

بے دامنی، نازک مزاجی اور سرے کی پروا نہ کرنا۔ تو کھلے دماغ
ہے میں بھی بے داغ ہوں ہم دونوں کو نایک دوسرے سے رشک ہے
نایک دوسرے سے شکوہ۔ تیرے پاس جام شراب ہے۔ میرے
پاس صرف انگریزی جو شراب نہ ملنے کی نشانی ہے۔ اس کے
باوجود بے دامنی کے سبب ہم ایک دوسرے سے بے تعلقی
ہیں۔ ظاہر ہے یا رے پاس سب کچھ ہے۔ ان کے پاس کچھ نہیں
پھر بھی بے نیاز کا عالم ہے۔

ریات کے جوان سال ادیب جیو تیشور تھک کا ناولٹ
”مے شہر کے شہزادے“ اگلے شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں

از جناب اختر اویسی، صدر شعبہ اردو، یونیورسٹی

اردو شاعری اور غالب (ایک مطالعہ)

نفسی ہم آہنگیاں اور چھیدگیاں، خارجی زندگی کے مقابل ان کا مخصوص رد عمل، یہ اہم باتیں غالب اور اقبال اور ان کی شاعری کو سمجھنے کے لئے ان کے زمانے کے میلانات سے زیادہ ضروری ہیں۔

مختصر یہ کہ غالب کی شخصیت کے حدود خال کو سمجھنے بغیر ہم اس کی شاعری کی اہمیت پورے طور پر محسوس نہیں کر سکتے۔ سچ تو یہ ہے کہ انداز بیان کی انفرادیت بھی شخصیت کی انفرادیت کے ساتھ وابستہ ہے۔ چونکہ غالب کی شخصیت میں کچھ انوکھا پن تھا اسی لئے اس کے انداز بیان میں بھی ایک بڑائی شان پیدا ہوئی غالب کی شخصیت کے عناصر ترکیبی پر اس کے زمانے کا اثر ضرور پڑا ہے۔ لیکن ان اثرات کا جو نتیجہ نکلا وہ مخصوص رنگ کا نتیجہ تھا۔ بات یہ ہے کہ اسباب اور نتائج کی کتاب ملائی آسان نہیں۔ یہ بڑا پیچیدہ عمل ہے۔ میں نے تہذیب میں یہ باتیں اس لئے عرض کیں کہ آج کل زندگی کے خارجی میلانات اور فنون لطیفہ کے ربط و تعلق پر حد سے زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ میرے نزدیک خارجی ماحول اور سماجی میلانات کی کافی اہمیت ہے۔ لیکن آدمی آدمی پر ماحول کا الگ الگ طور پر اثر ہوتا ہے۔ اور اثر کا معاملہ تو بہت زیادہ لطیف، نازک، گہرا، بلند، مرکب در مرکب اور نہایت ہی پیچیدہ ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ غالب نے اپنے زمانے کی زندگی کو ایک خاص طور سے دیکھا، اُسے مخصوص انداز میں محسوس کیا اور اپنا ایک منفرد فلسفہ زندگی بنایا۔ غالب نے اردو غزل کی تنگ دامانی کو محسوس کیا اور اُس نے اپنے ماحول کو بھی تنگ دامان پایا۔ ذوق

اردو شاعری کی تاریخ میں غالب کا مقام بہت بلند

ہے

ہیں اور بھی دنیا میں مستحضر بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور غالب کی عظمت کی وجہ صرف اس کا انداز بیان ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے۔ شاعری کا تعلق شاعر کی شخصیت سے بہت گہرا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ خارجی ماحول کا اثر شاعری پر بڑا ہے۔ غالب کی شاعری پر بھی اس عہد کی زندگی کا اثر پڑا ہے۔ لیکن یہ اثر تو سببوں پر پڑا تھا۔ ذوق، موت، نصیر دہلوی اور دوسرے شاعروں پر۔ لیکن جن خصوصیات نے غالب کو غالب بنا دیا وہ خارجی نہیں داخلی تھیں۔ فنون لطیفہ کی تخلیق فن کار کی باطنی زندگی سے زیادہ وابستہ ہوتی ہے۔ اگر فن کی مثال پھول سے دی جائے تو بہت حد تک صحیح ہے۔ پھول کا قدر رنگ اور بو اور اس کی مجموعی دل کشی و دل نوازی صرف ماحول چمن سے وابستہ نہیں بلکہ چمن کی مٹی کی اندرونی تہوں سے بھی وابستہ ہے۔ نگہت گل کا سبب صرف صبا و نسیم نہیں، صرف سورج کی کرنیں نہیں، صرف نیرنگ موسم نہیں بلکہ آب و گل کا رس اور جس بھی ہے۔ اور نیز یہ برحق ہے کہ بیج یا قلم کی نوعیت بھی تقدیر گل بنانی یا بگاڑتی ہے۔

غالب اور اقبال صرف پروردہ ماحول نہیں۔ ان کی شخصیت ان کی داخلی زندگی، ان کا ذہنی و نفسی ماحول، ان کے دل کی دھڑکنیں، ان کے جذبات کا خاص آثار چڑھاؤ، ان کے خیالات و افکار کی منفرد لہریں، ان کی

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو مجھنے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
غالب کہتا ہے سہ

ہستی کے مت فریب میں آجاؤ اسد
عالم تمام لقمہ دامن خیال ہے
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے ہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
زندگی کے المیہ کے شعل غلب کا مدد عمل گہرا ہے۔ منہم
ذیل شعر سے غالب کے محسوسات کا مقابلہ کیجئے تو فسق
معلوم ہوگا سہ

اب تو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ جسے مر جائیں گے (ذوق)
لیکن غالب کی نظر زیادہ گہری ہے اور اس کے تقویات
زیادہ لطیف اور ہر گیر ہیں سہ

نظر میں ہے ہماری جادہ ماورنا غالب
کہ یہ شیلزہ ہے عالم کے اجڑے پریشان کا
غالب کی ذہنی کیفیت اس شعر سے ظاہر ہوتی ہے سہ
بے دلی ہائے تماشا کہ نہ جہت ہے نہ ذوق
بے کسی ہائے تما کہ نہ دنیا ہے نہ دین
غالب لاف دانش کو بھی غلط کہتا ہے۔ اور اس کے
نزدیک لفع عبادت بھی معتبر نہیں۔ مندرجہ ذیل شعر کہتا
جدید معلوم ہوتا ہے۔ غالب اپنے زمانے سے آگے دیکھتا
ہے سہ

کوہن گر سنہ مزدور طرب گاہ رقیب
بے ستون آئینہ خواب گران شیریں
کس نے دیکھا نفس اہل دفا آتش خیز
کس نے پایا اخزالہ دلہائے حسد میں
غالب پر کبھی رومانی قرار دگریز کی کیفیت بھی طاری ہوتی
ہے سہ
رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

اے ماحول میں کھپ سے گئے۔ اور موتوں نے حسن و عشق
کے غلوت خالوں میں پناہ لی۔ مگر غالب نہ حسن سے مطمئن
ہوا نہ عشق سے نہ رنگ سے نہ بے رنگی سے نہ امید سے
نہ بالو سکا سے نہ اپنے سے نہ خدا سے۔ غالب ایک غمناک
سوالیہ نشان ہے۔ وہ ایک بے چین روح ہے ایک
متکلم و مضطرب شخصیت ہے۔ یہ ساری علاماتیں غالب
کی شاعری میں بھلکتی ہیں۔ غالب کا محبوب ہی نکتہ چین
نہیں خود غالب بھی نکتہ چین ہے۔ وہ خود اپنے کو بھی
غم دل نہیں ٹھاسکتا۔ وہ آن مشکوک اور متجسس ہے
دعوت اہمیتا کی کا شکار ہے اور عقدہ ہستی کو سلجھانا
اور راز کائنات کو سمجھنا چاہتا ہے سہ

ہم میں مشتاق اور وہ سبزار
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں!
غمرہ و مشوہ و ادا کیا ہے؟
سبز و گل کہاں سے آئے ہیں؟
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟
غالب زندگی کی گتھی نہ سلجھا سکا۔ اور اس کا میاں
کا اسے صحیح احساس ہے۔ کہتا ہے سہ
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
لیکن غالب اس مسئلے کی بنیادوں تک پہنچتا ہے۔ کہتا
ہے سہ

دہر جز جسدہ یکتا میشتوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود بین
وہ زندگی سے محدود طور پر ناخوش ہے۔ اصل یہ ہے کہ
وہ جس طرح زندگی کو سمجھنا چاہتا تھا، سمجھ نہ سکا، اس
لئے بیزار وہ بے یقین ہے سہ

بھی "ضمیر بندہ خاکی سے ہے نمود اس کی" اور مقصود
ہنرمند حیات ابدی ہے۔ غالب کی شخصیت نوری
کی جھلک ملاحظہ ہو۔

رگ سب سے پکتا وہ لہو کہ پیر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہا ہے اگر یہ شہ پار ہوتا
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود بین ہیں کہ ہم
الے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا
طاعت میں تار ہے نہ سے واغیب کی لاگ
دورخ میں ڈال دو کوئی تے کہ بہشت کو
رگوں میں دوڑتے پرنے کے ہم نہیں قابل
جب آنکھ ہی سے نہ چکا تو پھر لہو کہا ہے
دیر نہیں حرم نہیں، در نہیں آتاکں نہیں
بیٹھے ہیں رنگد پر ہم غیر ہیں اٹھائے کیوں
والا وہ غرور و ناز آیاں یہ حجاب پاس طبع
راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں
کریں گے کوہکن کے حوصلے کا امتحان آخر
ہوڑا اس خستہ کے نیروئے تن کی آذائش
رگ و پے میں جب اترے زیر غمت دیکھے کیا ہو
ابھی تو تلخی کام دہن کی آذائش ہے۔
غالب کی شاعری میں فکری عنصر نمایاں ہے۔ لیکن
اس کے ساتھ ساتھ جمالیاتی عنصر بھی موجود ہے۔ غالب
اگر ایک تشنگانہ شکر ہے تو دوسری جہت سے وہ ایک
میت گر بھی ہے۔ غالب کی فنکارانہ ضمیر سازی جنت نگاہ ہے
اور غالب کی تخلیقی نگہ گری فردوس گوش۔ اُسے یہ شدید
احساس تھا کہ غزل کا پیمانہ اس کے بقدر ذوق نہیں ہے
بقدر شوق نہیں طرف تر جنانے غزل

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیان کے لئے

غالب کے بہت خاندان تصور کی سیر کیجئے اور اس کی مناد
ملاحیت سے لطف لیجئے۔ کاش غالب اپنے زمانے کو جیت
آخرین سے آگے بڑھ کر رائے تخلیق دیتا۔ اس کی شاعری میں

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
لیکن غالب کو فرار و ہجرت سے بھی تسکین نہ ہوئی۔ وہ نہ
تو بے درو دیوار سا ایک گہ بتا سکا۔ اور نہ کسی اور ڈھنگ
کا گھر۔ اُسے ہمیشہ حسرت تعمیر رہی۔ غالب کی حسرت جذبات
سے زیادہ ذہنی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب ایک مثالی
دنیا اور ایک مثالی محبوب کے لئے مرنے والا ہے۔ کہتا ہے
دعوت ہے اس معنی آتش نفس کو جی
جس کی صدا ہو جسدہ برقنا جیسے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب پر فانی کی طرح جذبہ فنا بھی
طاری ہوتا ہے۔ وہ خود کو مٹا دینا چاہتا ہے۔ مگر یہ جذبہ
مستقل نہیں ہے۔

پھونکے کس نے گوش محبت میں لے خدا
افسوں انتظار تھمتا کہیں جسے
نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ
دوڑے ہے پھر ہر ایک گل دلالہ پر نیال
صد گلستان نگاہ کا سماں گئے ہوئے
غالب کی شخصیت میں جندی، اس کے مزاج میں وقار
بندار اور غیرت تھی۔ یہ اور بات ہے کہ زمانے سے مکر ٹھکرا
کر اس کی غیرت مجروح ہوتی گئی۔ مگر اسی نسبت سے
طبیعت کی تلخی بڑھتی گئی۔ غالب انفرادی خودی کا
قائل ہے۔ اور اس کا عروج چاہتا ہے۔ غالب کا اجتماعی
احساس بالیدہ نہیں۔ بہر کیف جماعت اور سماج کیا
ہیں۔ وہ افراد کا مجبور ہی تو ہیں۔ غالب کی شاعری
میں پیام خودی بھی ہے۔ اگر افراد اسرار خودی کو سمجھ
جائیں تو سماج کا بھلا ہو۔ غالب کے پاس زندگی کی بلند
قدیں بھی ہیں۔ اور وہ ان اخلاقی قدروں سے محبت بھی
کرتا ہے۔ ایک فن کار کے لئے اس کی خودی اور قدروں
اس کے فن کے لئے بھی اہمیت رکھتی ہیں۔ فن میں ایمان
یقین سے نوح اور روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اقبال کے نزدیک

جو مصوری ہے اس سے ایشیا کا ایک عظیم مصوّر عبد الرحمن
چغتائی بہت گہرے طویر متاثر ہوا ہے۔ غالب کی شاعرانہ
مصوری میں تجلی کی رنگ آمیزی ہے اور جذبہ کی آغوش
کوہ دہرا ہمہ معموری عشق بسبیل
راہ خواہید ہوئی خندہ گل سے بیدار
کتی لطیف اور نازک مصوری ہے۔
لفظ خوام ساقی و ذوق صدائے جنگ
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوشت ہے
علم اس کو حسرت پر دانہ کا ہے لے شعلہ
تیرے لہڑے سے غبار ہے ناتوانی شمع
آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف
لوٹے پڑے ہیں حلقہ کوام ہوائے گل
رہا آباد عالم اہل بہت کے نہ ہونے سے
بہرے ہیں جس قدح جام و سحر میخانہ خالی ہے
ساگی ہے دماغ اس کلبے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
بہت دنوں میں تقاضا نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے تم ہے
گفتنی آئے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری لے لے
یک نظر بیض نہیں حرصت استی غافل
گر مہی بزم ہے اک رقص شر ہوئے تک
مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہو س
زلف سیاہ و رخ پریشاں کئے ہوئے
ہجوم فکر سے دل نقل موج لہڑے سے
کہ شیبہ نازک و صہبائے آبگیت گداڑ
میں چشم واکشادہ و گلشن نظر فریب
لیکن عبث کہ شبم نمود مشید دیدہ ہوں
گر آئندہ کو جنبش نہیں آگہوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا میرے آگے

دارغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خوش ہے
آئے اس صحت کا اختتام غالب کے اسی شعر پر کیا جائے۔
ایشیا کا وہ عظیم کیمچر جسے ہندوؤں اور مسلمانوں نے قی کر
بنایا تھا۔ اس کے بہت سے حسین اظہارات ہوئے ہیں۔
اور اس کا ایک گویا اظہار غالب تھا۔ غالب جس نے
۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی دیکھی۔ غالب جس نے سلطنت
منلیہ کے چراغ کو گل ہوتے ہوئے دیکھا۔ غالب جس
نے انگریز حاکم سے ہاتھ ملانے کو اپنی تعظیم سمجھی غالب
جس نے بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار ہند کو عزیز الوطنی
میں اس جہاں فانی سے گذرتے دیکھا۔
دارغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خوش ہے

غالب پھر اس نے نیا میں (حصہ ۱)

خیر شراب سے نشاط اور خوشی کس کا خر کو درکار ہے۔
یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہتے اور وہ بے خودی
مجھ پر چھا چکی ہے۔ دنیا کے حسن کے کرشمے دیکھ چکا میں اسی تماشے
کو قیامت کہتا ہوں۔ میں خاک ہو چکا تھا۔
بجز پر داز ناز شرق کیا باقی رہا ہر گاہ
قیامت آگے ہوائے خند ہے خاک تہمیدلار
پھر آنکھ کھلی گئی۔

میں وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری طبر نہیں آتی۔

غالب اور فارسی

فارسی میں تابہ بینی نقش ٹکے رنگ رنگ
گذرا ز محمود اردو کہ بیرنگ من است!

ہمارے مکانات

جمالہ عمر

۱۳. ضروری ۱۹-۱۹

محبتی و محترمی باد! صاحب

تسلیمات! رسالہ توڑی چھم نظر تو از مولا۔ یاد آوری
کا شکر یہ۔ رسالہ کے ٹامٹیل پر نظر پڑی تو غالب کا وہ شعر یاد آیا
پھر چاہتا ہوں نامہٴ دلدار کون

جان نذر دلعزیبی غمناں کسم موی

نثر کے مفہمیں نہایت دلچسپ اور حصہ نظر جاذب نظر ہے۔ ایک گلدستہ ہے جو آپ کے حسن نظر اور غنچگی شعور کی دلیل ہے۔ آپ نے مفہمیں اور نظریات کے انتخاب میں ادبی معیار کا خاص خیال رکھا ہے جو قابلِ داد ہے۔ اُمید کرتا ہوں کہ اہل فکر ایسے قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور آپ کا رسالہ ادبی دنیا کے سرمایہ میں ایک بیش بہا اضافہ تصور ہوگا۔

خرا اندیش

ساحر (سیالکوٹی)

6A/519 سنٹرل ٹاؤن جالندھر

سوزن کوٹ

۱۹۴۹ء

۱۱۔ فردری سہ
مکرم و محترم جناب بادا صاحب
آداب: لوزی جہم، آنکھوں کے سامنے آیا۔ آنکھوں کو
طراوت، دل کو سرور اور روح کو تسکین نصیب ہوئی۔ اس
انخط ط اور قحط سالی کے دوران ادبی خدمات کا یہ گراں بار
اٹھانا۔ آپ جیسے ہی ایک بلند حوصلہ اور جو امر کا کام ہے۔ اور پھر
اردو ادب کے اس ترقی و ترقی میں جہاں لالہ زار بھی ہیں گزرا
بھی۔ نیز فارسی میں اور بے برگ و گئی۔ دیگر اربھی اور جہاں
کبھی کبھی بادخزاں بھی چل کر اس کی شادابی کو قدمے مضمحل

کردی تھی ہے۔ اس وسیع بوستان کی آبیاری کا بیڑہ اٹھانا ایک عیارِ دار کا کام نہیں تو اور کیلئے ؟ پھر جنوں دشیر میں جہاں اردو زبان کو سرکاری زبان کا درجہ تو حاصل ہے۔ مگر اس کا کوئی عین نہ تھا جو اس کی مشاطگی کرتا۔ اسے نکھارتا سناورتا اور اس کی ترویج کے لئے اپنی بے لاگ خدمات وقف کرتا۔ غرض اس سے لینے والا تو مر کوئی تھا۔ مگر اسے دینے والا کوئی نہ تھا۔

”نوری جہم“ کی ابدی اور لافانی زندگی جو ہندوستان کی عظمت اور حسن مذاق کی ایک کھلی نشانی ہے۔ دمانے کی نیزگیوں کے ہاتھوں مٹی جابری تھی۔ اسے نئی روح عطا کرنا اسے جلادینا۔ آپ تاب دینا۔ ہندوستانی زبان اور ہندوستانی عظیم تہذیب کو ایک بار پھر زلیخا کی سی جوانی دینا کسی یوسف کا ہی کام ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جب تک چاند اور ستارے اپنی ٹھنڈک اور کوشش روشنی دیتے رہیں گے جب تک سورج اپنی پوری آگ تاب سے مشرق سے منور ہوتا رہے گا۔ نوری جہم اپنی سنہری ٹھوکر بکھیرتا رہے گا۔ ہندوستان کی عظمت کے گیت گاتا رہے گا۔ اتحاد دیگانگت اور یک رنگی اپنی اس دھار سے تاقیامت پیش کرتا رہے گا۔ جس کا پانی سادون بھادون میں طغیانی پرآم کر بھی بکھرتا نہیں۔ بلکہ اتحاد و اتفاق کا علی نمونہ پیش کرتے ہوئے ہر دیکھنے والے کا دل دہلا دیتا ہے۔ خزاں یا گرا کے خشک موسم میں جب دوسری کئی ندیاں سوکھ جاتی ہیں ”نوری جہم“ اپنے منبع کے قریب برف کے ٹودوں سے باافراط پانی کا خزانہ حاصل کر کے اپنی قوت اور جوانی میں کوئی کمی محسوس نہیں ہونے دیتا۔ کئی ندیاں اپنی گد رگاہ تبدیل کرتی رہتی ہیں۔ جہاں ایک طرف کوئی سنگلاخ پتھر یا پھاڑی آگئی۔ تو دوسری طرف نرم زمین کو کاٹ کر اپنا رخ بدل دیتی ہیں۔ لیکن ”نوری جہم“۔ ٹودو دلو نوری جہم۔ جس نے اپنا بھاد بھی تبدیل نہیں کیا۔

سینکڑوں سال پہلے جس راستہ پر چل رہا تھا آج بھی اسی راستہ پر چل رہا ہے اور ایک سنگلاخ مبارک کو اپنی نرمی اور نزاکت سے کاٹ کاٹ کر ایک دلخیز اور پُر محلول نگارہ پیش کر رہا ہے۔ اور وہ بانِ حال سے پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ نرمی، محبت اور اتحاد کی طاقت ایک اٹل، اوٹ اور آمرشے ہے۔ اس طاقت کو نہ تو کوئی روک سکتا ہے اور نہ کوئی منتشر ہی کر سکتا ہے۔

”نوری چیم“ دہلی اور کشمیر کے اوٹ رشتے کا ایک صادق گواہ۔ جہانگیر اور نور جہاں کے درباروں سمیت کشمیر آنے کی داستان آج بھی سنار رہا ہے اور تائیات سناتا رہے گا۔ ”نوری چیم“ ہر ہندوستانی کا ہے اور ہر ہندوستانی کا مقدس فرض ہے کہ وہ ”نوری چیم“ کی بقا، عظمت اور سر بلندی کا سامن ہو۔

مخلص

صام الدین بیتاب

ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول ٹھٹک نہنڈ پور پنج

کے بعد اس نتیجہ پہنچا ہوں کہ ہر مضمون کو بہت لچے پیرائے میں اور بہترین انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اپنے مواد کے لحاظ سے یہ رسالہ اپنا ایک منفرد مقام قائم کرے گا۔ پڑھنے سے جی اکٹا نہیں۔ بلکہ شوق بڑھتا ہی جاتا ہے اور بار بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ رسلے کو ترتیب دینے کے لئے میں محنت و جانفشانی سے کام لیا گیا ہے۔ اس کے لئے آپ مبارک بار کے مستحق ہیں۔

میری دل تنگ ہے کہ جریدہ برصغیر کے تمام شاعروں اور ادیبوں کے بہترین تعاون کا سنگم ثابت ہوا اور آئے دن ترقی کی راہ پر گامزن رہے۔

آپ کا مخلص

میر عبدالمجید چوہدری

بی۔ اے، ایل، ایل، بی

دکھن پور پنج

محرک کٹ۔ رام بن

۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء

جنوری کا ماہنامہ ”نوری چیم“ کبھی دوست کے توسط سے پڑھنے کو ملا۔ یہ جان کر بے حد مسرت ہوئی کہ ماہنامہ، جوں سے شائع ہوا ہے اور منابِ بادِ صاحب کی اس بلند آہتی پر کہ اس دور میں اردو ماہنامہ جاری کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ ہماری ریاست کو ایسے ہی اردو ادب کے بلند معیاری ماہناموں کی ضرورت ہے۔ میں شری نند گرو پال بادا جی کو ان کی پُر غلوں بلند ہستی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

شاہ کرام رائے

چاندنی پور۔ رپڑی

۱۵ فروری ۱۹۷۷ء

محترم بادا صاحب۔ آدب

رنگ رنگ ہندوؤں، بدھوں اور عیسویوں سے معمور ”نوری چیم“ دیکھا، پڑھا اور مجھ کو اس کا یقیناً بہت اچھے بڑھ چکے ہیں۔ ملک و قوم کی خدمت میں تن دہا، جانفانی سے آپ کو رہے ہیں اس لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

آپ کی مدد و جہد سے غرض، آپ کی محنت و ریاضت قابلِ داد ہے۔ ایک سچے مخلص اور ایمان دار انسان کی یہی پہچان ہے۔

سوم ناتھ ڈوگر، ایڈیٹر ”میری سکالر“

حمید منزل۔ پور پنج

۱۹ فروری ۱۹۷۷ء

محترم بادا صاحب

آدب دینا

”نوری چیم“ کا پہلا شمارہ نظر لیا۔ بہت خوب! مطالعے

لاہور

۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء

محترم منیر صاحب ”نوری چیم“ رسالہ

آدب عرض ہے آپ کا شائع شدہ رسالہ ”نوری چیم“ نظر سے

روزانہ دیکھ کر دل تڑپتا ہے کہ آپ نے اردو کا خدمت کر کے
کرتے ہو کچھ کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے اور
سرد میں پونچھ کو اپنا شرف حاصل ہوا کہ اس کے نام سے اردو کا
مہترین ادبی رسالہ شائع ہونے لگا ہے۔ یوں تو پونچھ کا خدمت کرنے والوں میں
ہی کم ہو گیا تھا مگر اس کی یاد کو آپ نے دوبارہ تازہ کیا خدا آپ کو جزائے
جزیہ اور عابدی دعا ہے کہ آپ اس رسالہ کو معراج انسانیت کیلئے
سبق قرار دیں حصہ نثر سے لے کر پونچھ، پشکو، ناکھ، مالک، دام، آند
کے افسانے اور حصہ لطیف میں سے جناب ساحر سیال کوئی،
دائیش گوہر، عرش مہبائی، پروین سطر اعظمی، اور ہر جدید کا
کلام پسند آباستہ ہے کتاب غالب ہنز کا لہجہ ہے پونچھ کے
عوام کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ میری طرف سے جملہ اجاب کو
آداب۔
ستید ابو القاسم رضوی

۱۴ فروری ۱۹۶۹ء مکرئی باؤ صاحب۔

وہ تسلیم و نیاز کتنی خوشی کی بات ہے کہ آج نوری جہم
ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ پونچھ کی دھرتی کو آپ جیسے مایہ ناز
سپند توں پر فخر ہے۔ آج آپ نے اس گمانہ کے اجراء سے جاگیر
نور جہاں کی یاد لوگوں کے دلوں میں تازہ کر دی۔ اور اس رسالے
میں مجھے سب سے بڑی خوبی یہ نظر آئی کہ اس میں آپ نے اپنی جہم جوئی
سے متعلق زیادہ تر کہانیاں دی ہیں جناب چراغ حسن حسرت مرحوم
کی غزل بھی فردوس نظر ہوئی اور آنکھوں میں آنسو بھرائے یہ
رسالہ یہاں کافی مقبول ہوا ہے۔ آپ کا

برج موہن دتہ

ماڈرن میٹیل ملز کھوٹہ ترقی کی راہوں پر گامزن
ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے!

ماڈرن میٹیل ملز کی تیار کردہ مصنوعات مثلاً سٹین لیسٹیل کے چمچے، کانٹے، چھریاں اور
دیگر اشیا برائے ہسپتال، منصوبہ بندی اور پائیداری کے لئے مشہور ہیں
خارید رتے وقت ہماری کمپنی کی مہر ضرور دیکھ لیجئے!

ماڈرن میٹیل ملز انڈسٹریل اسٹیل کھوٹہ
فون نمبر 30

رجسٹرڈ آفس EW-12 راجندر بازار جموں۔ فون نمبر 4167

بادی ! بادی ! بادی !

**کس کس کی؟
بس کی اور کس کی؟**

آپ کو اب جالندھر یا لدھیانہ جانے کی قطعی ضرورت نہیں۔
اب آپ کے شہر جموں میں ہی جدید اور ماڈرن قسم کی بس باڑیاں بننا شروع ہو گئی ہیں
جن کے لئے آپ کو زیادہ قیمت نہیں دینا پڑے گی!

افس

زیادہ وقت بھی ضائع نہیں کرنا پڑے گا

ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آنے جانے میں مزید پریشانی بھی نہیں اٹھانا پڑے گی۔
اگر آپ جدید اور ماڈرن قسم کی بس بادی بنوانا چاہتے ہیں تو ہماری
خدمات سے فوراً فائدہ اٹھائیے اور ایک بار آزمائے
آزمائش شرط ہے!

بڑھیا سروس — تجربہ کار کاریگر — واجب قیمت

دلکش اور جاذب نظر باڑیاں

کے۔ ڈیزل پمپ ریموونٹ؟ لمبی

انڈسٹریل ایریا جموں کینٹ



PDF By :
Ghulam Mustafa Daa'im Awan